أثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل النقد الادبي عند طلاب الصف الخامس الادبي

م . د . فاضل صياح حسب
المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الثانية
وزارة التربية

استلام البحث
2026/7/12م

قبول النشر
2026/9/ 21م

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية ارسل سؤالاً، تحصيل، النقد الادبي

الملخص:

يهدف البحث الحالي الى معرفة (اثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل النقد الادبي عند طلاب الخامس الادبي)، اختار الباحث قصدياً اعدادية (طه) للبنين التابعة الى المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثانية، وبإجراء الطريقة العشوائية اختار الباحث شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية البالغ عددها (31) طالب، التي ستدرس مادة النقد الادبي للصف الخامس الادبي وفق استراتيجية ارسل سؤلاً، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة البالغ عددها (31) طالب، التي ستدرس ذات المادة بالطريقة التقليدية.

اجرى الباحث تكافؤاً بين طلاب مجموعتين البحث في المتغيرات الآتية: العمر الزمني محسوباً بالشهور، التحصيل الدراسي للآباء، التحصيل الدراسي للامهات، درجات اللغة العربية لنصف السنة (2025-2026). اعتمد الباحث في بحثه تصميماً تجريباً يقع في حقل التصاميم التجريبية ذوات الضبط الجزئي، وحدد اختباراً تحصيلياً نهائياً لمجموعتي البحث، احداهما تجريبية والاخرى ضابطة. إذ طبق الباحث اداة الاختبار التحصيلي النهائي على عينتي البحث (التجريبية، والضابطة) بعد معالجة البينات احصائياً، اظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية ارسل سؤالاً، على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية.

- في ضوء النتائج التي توصل لها الباحث اوصى بتوصيات عدة منها: اشراك المدرسين في دورات الاعداد والتدريب، وتشجيعهم على تطبيق استراتيجيات وطرائق حديثة كإستراتيجية ارسل سؤالاً.

- اجراء دراسة توازن بين استراتيجية ارسل سؤالاً في النقد الادبي ومقارنتها بطرائق تدريس حديثة.

الفصل الاول: التعريف بالبحث

اولاً: مشكلة البحث:

اكدت التربية بلسان حال متخصصيها ان هناك مشكلات يعاني منها الواقع التربوي التعليمي التعلمي في تدريس فروع اللغة العربية، ومن اهم هذه المشكلات الصعوبات التي تواجه درس النقد الادبي؛ نظراً لانه يعتمد على التذوق الادبي والتنظير الفلسفي، فضلاً عن ان المادة تشبه القوالب الجامدة إذ تدرس بطرائق تقليدية، بالاضافة الى تراكم المصطلحات المعقدة فيها، والسبب الاهم ضعف الخلفية اللغوية عند الطالب، هذا بدوره ينعكس على مدى صعوبة تقبل الطالب لهذه المادة ومن ثم عدم التفاعل معها، مما يشكل حاجز بين الطالب والمادة التعليمية.

يمكن الاشارة الى بعض الصعوبات في تدريس النقد الادبي وتصنيفها بالآتي:

1. صعوبات تتعلق بالمادة التعليمية (المنهج)، إذ تتسم المادة بالتعقيد والتجريد بإحتوائها على مصطحات ومفردات صعبة مثل(التأثري، البنيوي، الانطباعي)وهذه مفردات صعب على الطالب استيعابها، ومن ثم قد يشتت ذهنه ويجعله يفقد بوصلة الفهم الصحيح.
2. صعوبات تتعلق بضعف المدرسين إذ يعتمد اغلبهم في تعليمهم على التلقين والحفظ باعتمادهم على اسلوب المحاضرة والالقاء، بدلاً من التركيز على الفهم والتحليل الفعلي، لذا تزداد المادة تعقيداً ويصعب فهم محتواها، وهذا بدوره يؤدي الى الفشل في ايصال المادة التعليمية التعلمية للطالب.
3. صعوبات تتعلق بالطلاب إذ يفتقر اغلبهم الى الثروة اللغوية الكافية وضعف القدرة على التذوق والبلاغة وفهم دلالة الالفاظ، فضلاً عن اعتقادهم بأن النقد الادبي مادة ثانوية تكميلية مما يعد عائقاً اساسياً في عدم تقبل المادة او التفاعل معها، ومن ثم الافادة منها في تنمية قدراته ومهاراته العقلية مثل الفهم والتحليل والتفسير واصدار الاحكام.

ونظراً لاحساس الباحث بوجود مشكلة نابعة من ضعف طلاب الصف الخامس الادبي في فهم موضوعات النقد الادبي، لذا عمد الباحث الى استعمال استراتيجية ارسل سؤالاً لعلها تسهم في زيادة تحصيل الطلاب، إذ صاغ الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل الآتي:

ما أثر استراتيجية ارسل سؤالاً عند طلاب الصف الخامس الادبي في تحصيل النقد الادبي؟

ثانياً: اهمية البحث:

اللغة بوصفها وعاء للنفس والفكر والعاطفة، إذ تمثل علامة دالة على ثقافة الفرد والجمع، فعلى المستوى المعجمي الحاضن لمفرداتها وما يتعلق بها من معان مختلفة ناتج سعي الجمع في العالم، بوصفها مركباً من عدد من الافراد ووظيفتها تؤديها بتفاعل افراد هذا الحيز (علي، 2021: 23)، فهي وسيلة لادراك العالم من حولنا، والاداة التي نجسد بها المجرد الى محسوس، ونحول فيها المحسوس الى مجرد. كما تعد كعملة متداولة بين الناس، فإذا كانت الدول تسن القوانين لحماية العملة فمن باب اولى ان تصان اللغة من التدليس والتدنيس، كي لا يتعرض الفكر والتراث الى الافلاس. لذا تعد اللغة العربية مكون ارتكازي من مكونات الثقافة العربية وعنوان هوية المجتمع العربي الاسلامي فهي قناة للتواصل بين الاجيال تنقل اثار الاجداد الى الابناء، إذ تعد ضرورة من ضرورات بناء مهارات التواصل الانساني، وهي اساسية في منظومة الثقافة لارتباطها بجملة مكونات من فكر وقيم وتراث المجتمع العربي الاسلامي (الجبالي، 2016: 9).

تكمن اهمية النقد الادبي كونه من الصناعات التذوقية الجميلة، والنقد صناعة تقدير لا صناعة خلق، وصناعة تذوق لا صناعة تشكيل وبناء (السويقي، 2022: 80) فتدريس النقد الادبي في المرحلة الثانوية يشبه تدريس البلاغة والذي يهدف الى خدمة النص الادبي وبيان مواطن القوة والضعف فيه، وتشخيص الاسباب لعلاجها، إذ توجد عدة طرائق تمكن الطلاب من اكتساب كفاءة نقدية وتعزيز الملكة النقدية لديه، وتتأتى القيمة التربوية التعليمية التعلمية للنقد كونه نشاط ذهني ولغوي وجمالي يمارسه الطلاب في الدرس بما يخدم اللغة العربية وفنونها، مما يجعلهم قادرين على استعمال الفاظ هذه اللغة بوضوح ودقة في التعبير والتفكير، كما يعمل على توسيع اذهان الطلاب، وفهم الثقافة العامة للمجتمع (علي، 2019: 15).

تعد استراتيجيات التدريس، من اهم المهارات والاساليب الضرورية الواجب توافرها لعمل المدرس في حقل التدريس، فعندما يفكر المدرس في كيفية الوصول الى طلابه، فأن عدم المامه بنوعية الطلاب وبقدراتهم الجمعية والفردية يعد عائقاً في التقدم والتطور، وقد يؤدي اختياره للطرائق غير الملائمة في عدم توصيل الافكار والمفاهيم لهم، فضلاً عن تخبط المدرس عند اختيار الوسائل والاساليب (العدوان واحمد، 2016: 13) إذ تكمن اهمية استراتيجيات التعلم النشط التي تعتمد على التفاعل المباشر بين الطلاب انفسهم، فأنها توفر روح التنافس الايجابي والتعاون فيما بينهم وتسهم كذلك في الارتقاء بمستوى التعلم وتشجع على التفكير والتأمل في خبراتهم، كما تسهل على المدرس عملية التعليم والتعلم نتيجة استثمار خبرات الطلاب والبناء عليها في تكوين خبراتهم الجديدة، فهي بهذا تسهم في تحقيق مردوداً تفاعلياً وتعليماً عالياً، ومن ثم التخلص من رتابة الدرس (دعج، 2020: 79). فمن اهمية استراتيجيات التعلم النشط تبرز اهمية استراتيجية

ارسل سؤالاً كونها استراتيجية حديثة لتعلم المعارف الجديدة، وبهذا تحقق عنصر الاستثارة نحو التعليم والتشجيع عليه، باعتماد اسلوب جديد لحل المشكلات، وذلك بربط المعارف السابقة بالمعارف اللاحقة، كما تعزز هذه الاستراتيجية التعلم الذاتي دون مساعدة او تدخل المدرس، وهذا يعلم الطلاب تحمل المسؤولية ويعزز الثقة في الذات والاعتماد على النفس، مما يسهم في اكتساب مهارات التفكير العليا ويعمل على تنميتها، من ثم يبني نماذج عقلية سليمة قادرة على فهم ما يتم تعلمه (تويج وعلي، 2018: 20).

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته:

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تعرف (أثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل النقد الادبي عند طلاب الصف الخامس الادبي). ولتحقيق ذلك صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية:

لا فروق دالة احصائياً في متوسط درجات النقد الادبي بين طلاب المجموعة التجريبية اللذين يدرسون بإستراتيجية ارسل سؤالاً وطلاب المجموعة الضابطة اللذين يدرسون بالطريقة التقليدية.

رابعاً: حدود البحث:

تحدد البحث الحالي بما يأتي:

1. طلاب الصف الخامس الادبي، في المدارس الاعدادية والثانوية الحكومية النهارية للبنين، التابعة الى المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثانية.
2. موضوعات من المقرر المدرسي للغة العربية (الجزء الثاني) لطلاب الصف الخامس الادبي المحددة للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2025-2026).

خامساً: تحديد المصطلحات:

الأثر لغة: الجذر، ما خلفه السابقون، وأثر الشيء: ما يحثه في غيره وبقيته، ويقال جاء في اثره وعلى اثره: بعده وفي عقبه (مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 2021: 23).

اصطلاحاً: بأنه مقدار الاثر النهائي الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تأثره بالمتغير المستقل (الحثي، 1991: 253).

اجرائياً: بأنه امكانية حدوث تغير ايجابي متوقع في (عينة البحث) التجريبية طلاب الصف الخامس الادبي من طريق الافادة من المتغير المستقل في التأثير في المتغير التابع.

النقد لغة: نقد الثمن ونقده له، ونقد النقاد الدراهم، ميز جيدها من رديئها (الزمخشري وابراهيم، 1998: 687).

اصطلاحاً: بأنه تقييم النص، بالحكم عليه ادبياً وفنياً مع مراعاة الاسلوب المتبع (حمد، 2021: 81).

اجرائياً: بأنه قدرة طلاب (عينة البحث) التجريبية طلاب الصف الخامس الادبي في التفاعل مع نصوص النقد الادبي من طريق الفهم والتحليل وربط الافكار والتمييز بينها، والتأمل في الصور البلاغية الموجودة في النص اثناء القراءة، ويقاس بأختبار اعده الباحث لهذا الغرض.

استراتيجية ارسل سؤلاً اصطلاحاً: بأنها استراتيجية تستعمل لحث الطلاب على النقاش في مجموعات مع بعضهم البعض، وذلك من اجل مراجعة المادة التعليمية وحل الاسئلة ذات العلاقة بمحتوى المادة المعرفي (أبو الحاج وحسن، 2016، 158).

اجرائياً: بأنها مجموعة منظمة من الخطوات التعليمية التي يتبعها المدرس في تدريس طلاب (عينة البحث) التجريبية طلاب الصف الخامس الادبي، وتتم من طريق تقسيم الطلاب الى مجموعات وفيها يتم عرض الاسئلة ومناقشتها والبحث عن اجابات لها بما يؤدي الى فهم موضوعات المقرر المدرسي، وبما يسهم في زيادة تحصيلهم الدراسي.

الفصل الثاني: الاطار النظري:

❖ استراتيجيات التعلم النشط:

ان الاستراتيجية التي تتبع من قبل المدرس وجميع ما لديه من انشطة واساليب تعمل على جذب انتباه الطلاب وجعلهم يرغبون في المادة التعليمية ويتوقون اليها، والتي تعد المقوم الاساس في نجاح المدرس في عمله بإيصال المادة التعليمية، وتبرز اهمية الاستراتيجية من طريق نجاح المدرس في مجال عمله. من ثم اصبح من الضروري ان تستعمل الاستراتيجيات التعليمية المناسبة في تدريس المواد المختلفة والتي من شأنها تعليم الطلاب كيف يتعلمون، وكيف يفكرون، وكيف يشاركون بفاعلية من طريق استراتيجيات التعلم النشط التي تجعلهم اكثر فاعلية ونشاط وتنمي عندهم المهارات الجديدة التي تساعدهم على التكيف مع المستحدثات والمستجدات، ومن طريقها يتحولون من الحالة السلبية الى الايجابية، ليكونوا نشطين، ويتحدثون، ومشاركين في الكتابة، والقراءة، وطرح الاسئلة، واستخلاص الافكار وعرضها، والتعبير عن وجهات نظرهم مما يسهم في اكتسابهم خبرات تعليمية تعلمية بطريقة فعالة وتكوين شخصية متكاملة لهم مع تنمية مهارات التفكير العليا عندهم (اسعد، 2017: 5). وبصورة عامة ان استراتيجيات التعلم النشط لا تركز على التلقين والحفظ في التدريس، وانما على تنمية التفكير والقدرة على حل المشكلات وعلى العمل الجمعي والتعلم التعاوني، ومن هنا يمكن القول ان التركيز في التعلم النشط لا يقوم على اكتساب المعلومات فقط، وانما يهتم بالطريقة وكذلك الاسلوب اللذان يتوصل بهما المتعلم

الى هذه المعلومات، فضلاً عن المهارات والقيم التي يكتسبها اثناء العملية التعليمية التعلمية (الباوي وثاني، 2020: 33).

❖ استراتيجية ارسل سؤالاً:

تعد استراتيجية ارسل سؤالاً من اهم استراتيجيات التعلم النشط، وهي من الاستراتيجيات الحديثة التي ظهرت مؤخراً مع تقدم نظم التكنلوجيا والعلم، إذ عرفت بإتجاه جديد برزت فيه في مجال التعليم، الهدف منه تنمية قدرة الطلاب بشكل عام، والمتفوقين بشكل خاص (انترنيت، https:\\maqall.net\education\strategy-send-question\). إذ ان هذه الاستراتيجية عملية تدفع الطلاب للتفكير بالمستقبل والتفكير ضمن المجموعة من طريق التحليل والتقويم (Mardiyah, 2007: 1)، بإسلوب اكثر فعالية لنمو افكار الطلاب في حل المشكلات التي ليست لها جواباً ثابتاً ومناسباً (Cross and Claire, 2014: 272). إذ يتمثل دور المدرس في هذه الاستراتيجية بالتوجيه والارشاد من طريق مراقبة الطلاب ومساعدتهم اثناء تطبيق الاستراتيجية، مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب مما يشجعهم على طرح الاسئلة والاجابة عنها، كما تشجع الحوار والمناقشة بين الطلاب لتسهم في زيادة دافعيتهم، اما دور الطلاب في هذه الاستراتيجية يكون من طريق المشاركة في العملية التعليمية التعلمية بصورة نشطة وفعالة، وكذلك المشاركة بحرية ووعي، كما يكون مبادر في طرح الافكار وصياغة الاسئلة والتوصل للاجابات والاكتشاف والبحث وجمع المعلومات والملاحظة والمقارنة (الباوي وثاني، 2020، 32).

❖ خطوات استراتيجية ارسل سؤالاً:

خطوات استراتيجية ارسل سؤالاً يمكن تحديدها وفق الآتي:

1. كل طالب في المجموعة يكتب سؤالاً له علاقة بمحتوى المادة التعليمية في بطاقة، ثم يسأل كل طالب سؤاله لاقرانه في المجموعة.
2. يتم مناقشة افراد كل مجموعة الاسئلة التي كتبوها بالبطاقات الخاصة بهم، وبعد الاتفاق على اجابة السؤال، فأنهم يكتبون الاجابة المتفق عليها خلف البطاقة، واذا لم يتفقوا او يعرفوا الاجابة يتم ترك البطاقة.
3. كل مجموعة تكتب في البطاقة كلمة او حرف فيه دلالة على السؤال، وخلف البطاقة الاجابة، مثل حرف س او ج.
4. كل مجموعة من هذه المجموعات ترسل بطاقاتها الى المجموعة الاخرى.
5. يتم توزيع البطاقات على جميع طلاب المجموعة، ويقرأ احد الطلاب سؤال البطاقة ويناقشون الاجابة فيما بينهم دون النظر الى اجابة المجموعة الاخرى، بعد ان يتم الاتفاق على

الاجابة ينظرون الى اجابة المجموعة السابقة المكتوبة خلف البطاقة، فإذا اتفقت اجابتهم مع اجابة البطاقة ينتقلون الى البطاقة الاخرى عند زميلهم في المجموعة، اما اذا لم يتم الاتفاق على الاجابة يكتبون في البطاقة اجابة بديلة عنها.

6. الطريقة تستمر بارسال البطاقات الى المجموعة الثانية والثالثة حتى تعود مجدداً مرة اخرى الى المجموعة الاصلية ليتم مناقشة ما حدث من تغيير او اتفاق (الشمري، 2011: 91؛ ابو الحاج وحسن، 2016: 158).

❖ النقد الادبي:

يعد النقد القاعدة الاساسية التي يرتكز عليها النقد الادبي، وذلك ان اسسه مستواحاة من العمل الادبي، فهو يكشف لنا اصالة الادب او عدم اصالته، ويميز بين الجيد والرديء، وسواء كان النقد علماً او فناً فإنه ليس قائماً بذاته، وانما هو متصل بالادب، ويستمد وجوده منه، ويسير في ظله، فإذا كان الادب يميل الى التجديد والحرية واكتشاف افاق جديدة، فإن النقد على العكس من ذلك تماماً، انه مقيد ومحافظ، يقف عند حدود دراسة الاعمال الادبية للكشف عن مواطن القوة والضعف واصدار الاحكام عليها (عتيق، 1973: 7). فالنقد الادبي يمكننا من معرفة القواعد التي نستطيع من طريقها ان نحكم على القطعة الادبية بأنها جيدة ام غير جيدة، فضلاً عن معرفة الوسائل التي توصل الطلاب الى مرحلة تقويم ما يعرض عليهم من اثار ادبية، فالنقد الادبي متصل اتصالاً كبيراً بجملة من العلوم والفنون، فهو من ناحية متصل بالخلق او الانشاء او الابداع، والنقد اقل من الابداع، لانه ينتظره حتى يتم، فإذا تم الحكم عليه يعد نقد بالحسن او القبح (امين، 2017: 13). إذ تأتي القيمة التربوية للنقد الادبي من كونه نشاط ذهني ولغوي وجمالي يمارسه الطلاب في العمل الادبي بما يخدم اللغة فنوننا، ويجعلهم قادرين في استعمال الفاظ اللغة بوضوح ودقة في التفكير والتعبير، ويعمل على توسيع اذهان الطلاب وفهم الثقافة العامة للمجتمع (علي، 2019: 15).

❖ اهداف تدريس النقد الادبي:

يمكن تلخيص اهم اهدف تدريس النقد الادبي بالآتي:

1. يُلم الطلاب بحركة النقد الادبي القديم عند العرب.
2. يتعرف الطلاب ابرز القضايا النقدية واستيعابها ضمن السياق الذي نشأت فيه.
3. يتعرف الطلاب على اشهر المذاهب النقدية العالمية، وادراك اثرها في النقد الادبي الحديث.
4. يتذوق جماليات النص الادبي وفهمها بالتحليل النقدي (زاير وايمان، 2011: 365).

5. تمكن الطلاب من اصدار الحكم على النصوص الادبية لالمامه ببعض القواعد البلاغية والنقدية.
6. تنمية التذوق الادبي في نفوس الطلاب، مع اكسابهم مهارات التذوق الادبي (طاهر، 2010: 291).

❖ **الدراسات السابقة:**

يعرض الباحث عدداً من الدراسات السابقة بشكل مختصر جدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1)

اسم الباحث والسنة	منهج الدراسة	هدف الدراسة	حجم العينة وجنسها	المادة العلمية	المرحلة الدراسية	اداة الدراسة	اهم الوسائل الاحصائية	اهم النتائج
محمود 2025 العراق	تجريبي	اثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم وتنورهن العلمي	48 اناث	العلوم	الخامس الابتدائي	اختبار تحصيلي نهائي	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين مربع كاي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
حميد 2026 العراق	تجريبي	اثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل مادة الاجتماعيات لدى طالبات الصف الاول متوسط	—	الاجتماعيات	الاول متوسط	اختبار تحصيلي نهائي	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين مربع كاي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته:

يتضمن الفصل وصفاً لكل الاجراءات المتبعة في منهجية البحث وفق الآتي:

اولاً: منهج البحث:

استعمل الباحث المنهج التجريبي في البحث الحالي، إذ ان المتغير المستقل فيه هو استراتيجية ارسل سؤالاً لقياس اثرها على المتغير التابع النقد الادبي، اختار الباحث المنهج التجريبي لانه المنهج الاكثر ملاءمة لاجراءات البحث الحالي.

ثانياً: التصميم التجريبي:

وفقاً لما يتضمنه البحث الحالي متغيران رئيسيان هما المتغير المستقل (استراتيجية ارسل سؤالاً) والمتغير التابع (النقد الادبي)، لذا اختار الباحث تصميماً تجريباً ذا الضبط الجزئي فيه مجموعتان الاولى تجريبية تدرس باستراتيجية ارسل سؤالاً والثانية ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية، وتتعرض المجموعتان الى اختبار تحصيلي نهائي والشكل الآتي يوضح ذلك.

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	نوع الاختبار
المجموعةالتجريبية	استراتيجة ارسل سؤالاً	النقد الادبي	اختبار تحصيلي نهائي
المجموعة الضابطة	الطريقة التقليدية		

شكل (1) التصميم التجريبي للبحث

ثالثاً: مجتمع البحث: أ. مجتمع المدارس:

تتطلب اجراءات البحث الحالي تحديد مدرسة واحدة من بين المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين التابعة الى المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثانية للعام الدراسي 2025-2026، إذ تضم اكثر من شعبة للصف الخامس الادبي، لتطبيق اجراءات البحث الحالي.

ب. عينة البحث:

تم تحديد مدرسة طه للبنين من قبل الباحث، التي سَيطبق فيها تجربة البحث الحالي، وبعد زيارة الباحث المدرسة المذكورة انفاً، إذ ضمت ثلاث شعب لطلاب الصف الخامس الادبي (أ_ب_ج) وهو ما يُتطلب لتطبيق اجراءات البحث الحالي. وبطريقة السحب العشوائي اختار الباحث شبعة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي سَيدرس فيها الطلاب النقد الادبي باستراتيجية ارسل سؤالاً، وتمثل شبعة (ب) المجموعة الضابطة التي سَيدرس فيها الطلاب بالطريقة التقليدية، وجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2)طلاب مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	الشعبة	الطلاب قبل الاستبعاد	الطلاب المستبعدين	الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	33	2	31
الضابطة	ب	35	4	31
المجموع		68	6	62

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

قبل البدء بإجراءات تجربة البحث وسلامتها؛ وحرصاً من الباحث على اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث الحالي، ومن اجل ضبط المتغيرات الدخيلة التي يتوقع تأثيرها في نتائج التجربة، فقد كافأ الباحث في المتغيرات الاربعة الآتية:

أ. عمر الطلاب الزمني محسوباً بالشهور. عند استعمال الاختبار التائي t.test لعينتين مستقلتين اتضح أنه لايوجد فرق بين متوسط اعمار الطلاب، وان مجموعتي البحث متكافأتان احصائياً في العمر الزمني، جدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3)تكافؤ المجموعتين في متغير العمر الزمني للطلاب باستعمال اختبار t.test

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	206,81	82,39	60	0,314	2,00	غير دالة احصائياً
الضابطة	31	207,25	27,16				

ب.تحصيل الاباء الدراسي. اظهرت نتائج تحليل البيانات باستعمال مربع كاي ان مجموعتي البحث متكافأتان احصائياً في تكرارات تحصيل الاباء الدراسي، جدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)تكرارت تحصيل الاباء الدراسي لطلاب مجموعتي البحث باستعمال قيمة (كا2)

المجموعة	حجم العينة	يقرأ ويكتب ابتدائية	متوسطة	اعدادية ومعهد	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا2		مستوى الدلالة عند عند (0,05)
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	6	5	18	12	33	2,57	7,82	غير دالة احصائياً
الضابطة	31	87	56	97	11				

ت. تحصيل الامهات الدراسي. اظهرت نتائج تحليل البيانات باستعمال مربع كاي ان مجموعتي البحث متكافأتان احصائياً في تكرارات تحصيل الامهات الدراسي، جدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)تكرارت تحصيل الامهات الدراسي لطلاب مجموعتي البحث باستعمال قيمة (كا2)

المجموعة	حجم العينة	يقرأ ويكتب ابتدائية	متوسطة	اعدادية ومعهد	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا2		مستوى الدلالة عند عند (0,05)
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	9	8	16	8	33	1,79	7,82	غير دالة احصائياً
الضابطة	31	810	59	95	7				

ث.دَرجات مادة اللغة العربية في امتحان نصف السنة (2025-2026) . عند استعمال الاختبار التائي t.test لعينتين مستقلتين اتضح بأنه لايوجد فرق بين متوسط درجات اللغة العربية للطلاب، وان مجموعتي البحث متكافأتان احصائياً في درجات اللغة العربية للصف الخامس الادبي، وجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6)تكافؤ المجموعتين في درجات اللغة العربية في امتحان نصف السنة باستعمال اختبار

T.test

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	90،64	125,48	60	0,749	2,00	غير دالة احصائياً
الضابطة	31	63,16	41,12				

خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة

عمل الباحث على تجنب تأثيرات تداخل المتغيرات الدخيلة اثناء سير اجراءات التجربة، والتي قد تؤثر في دقة نتائجها؛ إذ ان عملية ضبطها يؤدي الى دقة النتائج المتوخاة والتي تتعلق بـ (الفرق في اختيار افراد العينة، ظروف التجربة، والحوادث المصاحبة، الاندثار التجريبي .... الخ).

سادساً: مستلزمات التجربة

أ. تحديد المادة العلمية:

قبل البدء بالتجربة تم تحديد المادة العلمية التعليمية من قبل الباحث التي سيدرسها اثناء مدة التجربة، وهي موضوعات من المقرر المدرسي لمادة النقد الادبي للصف الخامس الادبي للعام الدراسي (2025-2026) جدول (7) يوضح ذلك.

جدول (7) موضوعات مادة النقد الادبي المحددة لاجراء التجربة

تت	الموضوعات
11	مقدمة في النقد الادبي
22	المنهج التأثيري (الانطباعي)
33	المنهج التأريخي
44	المنهج البنيوي

ب. الاهدافُ السلوكية:

صاغ الباحث (52) هدفاً من الاهداف السلوكية، وبعد اجراء التحليل لاستبانة الخبراء والمحكمين، عُدلت بعض الاهداف إذ حُذفت (7) اهداف، بواقع (3) اهداف من مستوى المعرفة، و(2) هدف من مستوى الفهم، (1) هدف من مستوى التحليل، (1) هدف من مستوى التقويم، بما انها لم تبلغ نسبة ال(80%) من اتفاق الخبراء والمحكمين التي اعتمدها الباحث، ومن ثم اصبح عدد الاهداف السلوكية بشكلها النهائي (45) هدفاً سلوكياً.

ت. إعداد الخطط التدريسية:

اعد الباحث الخطط التدريسية الانموذجية لموضوعات النقد الادبي اثناء سير اجراءات التجربة وفق المقرر المدرسي والاهداف السلوكية، ووفق استراتيجية ارسل سؤالاً للموضوعات طلاب المجموعة التجريبية، كما اعد الباحث الخطط نفسها بالطريقة التقليدية للموضوعات طلاب المجموعة الضابطة.

عرضت هذه النماذج من الخطط المعدة على مجموعة من الخبراء، لاستطلاع آرائهم ومقترحاتهم؛ لتحسين صياغتها، وجعلها اكثر سلامة تضمن نجاح اجراءات هذه التجربة، وفق ما ابداه الخبراء، اجرى الباحث التعديلات اليسيرة عليها لتصبح جاهزة للتطبيق.

سابعاً: إعداد اداة البحث:

تعد اداة البحث وسيلة اساسية يجمع من طريقها الباحث بياناته للوقوف بها على مشكلة البحث، والتحقق من صحة فرضيته، إذ شملت ادوات البحث المستعملة وفق ما يأتي:

1. الاختبار التحصيلي للنقد الادبي:

لقياس اداء مجموعتي البحث استعمل الباحث اداة موحدة في قياس مادة النقد الادبي، فكان (الاختبار التحصيلي). ونظراً لعدم توافر اختبار تحصيلي جاهز يتصف بالصدق والثبات يغطي موضوعات التجربة، لذا اعد الباحث اختباراً تحصيلياً موضوعياً نوع الاختيار من متعدد من (30) فقرة بـ(4) بدائل وفق الاجراءات الآتية:

أ. اعداد الخارطة الاختبارية:

اعد الباحث خارطة شملت جميع موضوعات التجربة، وفق الاهداف السلوكية المصاغة بالمستويات الستة في تصنيف بلوم (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم). جدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8)الخارطة الاختبارية

الموضوعات	عدد الصفحات	الاهداف السلوكية						الوزن النسبي	عدد الفقرات					
		معرفة 29%	فهم 22%	تطبيق22%	تحليل9%	تركيب9%	تقويم9%		معرفة	فهم	تطبيق	تحليل	تركيب	تقويم
مقدمة في النقد الادبي	4	3	2	3	1	1	1	%40	2	2	1	1	1	1
المنهج البنيوي الانطباعي	2	3	3	2	1	1	1	%20	2	1	1	1	1	1
المنهج التأريخي	2	4	3	3	1	1	1	%20	3	2	1	1	1	----
المنهج البنيوي	2	3	2	2	1	1	1	%20	2	2	1	1	1	----
المجموع	10	13	10	10	4	4	4	%100	9	7	4	4	4	2

ب. صياغة فقرات الاختبار:

بعد ان صاغ الباحث فقرات الاختبار الموضوعي بصيغته الاولية (30) فقرة اختيار من متعدد، موزعة على محتويات المادة، ومغطية للاهداف السلوكية التي صاغها الباحث، بالاعتماد على الخارطة المعدة لهذا الغرض.

ت. صِدق الاختبار:

للتحقق من صدق الاختبار الظاهري ومعرفة صلاحية فقرات الاختبار، عرض الباحث الاختبار على مجموعة من الخبراء للافادة من ملحوظاتهم، عدل الباحث في ضوء ذلك بعض الفقرات، واعاد صياغة بعضها الآخر، إذ اعتمد الباحث نسبة ال (80%) من مجموع الخبراء، وبذلك تم قبول جميع فقرات الاختبار التحصيلي النهائي.

ث. العينة الاستطلاعي للاختبار:

طبق الباحث الاختبار باختيار عينة استطلاعية من ضمن مجتمع البحث من طلاب الصف الخامس الادبي في مدرسة (طارق بن زياد) للبنين والتي بلغ عددها (46) طالب، فأتضح ان الفقرات كانت واضحة عند الطلاب، من طريق احتساب متوسط الزمن لاجابة الطلاب، وذلك بتسجيل الوقت على كل ورقة من اجابة الطالب عند الانتهاء من الاختبار، فكان الوقت المستغرف للاجابة هو (40) دقيقة.

2. التحليل الاحصائي:

للتحقق من وضوح فقرات الاختبار طبق الباحث على عينة استطلاعية بلغت (100) طالباً من طلاب الصف الخامس الادبي في مدرسة (طارق بن زياد) للبنين، وبعد تصحيح الاجابات بالترتيب التنازلي اعلى وادنى (27%) من الدرجات، إذ تعد هذه النسبة افضل نسبة للموازنة بين مجموعتين لمعرفة خصائصهما، فأتضح ان فقرات الاختبار واضحة. فيما يأتي توضيح لاجراءات التحليل الاحصائي وفق الاتي:

أ. صعوبة الفقرات:

بعد حساب الباحث معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار للبحث الحالي، اتضح ان الفقرات للاختبار تتراوح بين (0.30- 0.58) وهو مؤشر جيد على ان الفقرات صالحة ومقبولة.

ب. القوة التمييزية لفقرات الاختبار:

عند حساب الباحث القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار، اتضح انها تتراوح (0.38-0.66) وهو مؤشر جيد على قوة الفقرات.

ت. فاعلية البدائل الخاطئة:

عند حساب فاعلية البدائل لفقرات الاختيار من متعدد اتضح انها سالبة جميعها، لذا تعد مقبولة وذات فاعلية.

ث. ثبات الاختبار:

باستعمال معادلة الفا كرونباخ إذ بلغت قيمة معامل الثبات (0,87) وهو معامل ثبات جيد للاختبار.

سابعاً: تطبيق التجربة:

باشر الباحث بتطبيق التجربة بتاريخ 2026/2/22 الموافق يوم الاحد، طبق الباحث الاختبار التحصيلي النهائي بتاريخ لمادة النقد الادبي 2026/4/2 الموافق يوم الخميس، لمعرفة اثر الاستراتيجية في تحصيل الطلاب.

ثامناً: الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الملاءمة للبحث الحالي المتمثلة ببرنامج (spss).

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها:

اولاً: عرض النتائج

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي توصل الباحث لها في ضوء الاجراءات وفق فرضية البحث بالآتي:

تنص الفرضية الصفرية على انه (لا لوجود فروق دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0,05) لمتوسط درجات النقد الادبي بين طلاب المجموعة التجريبية اللذين يدرسون باستراتيجية ارسل سؤالاً وطلاب المجموعة الضابطة اللذين يدرسون بالطريقة التقليدية) جدول (9) يوضح ذلك.

جدول (9)نتائج الاختبار التائي لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي النهائي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	25,81	4,36	60	5,091	2,00	دالة احصائياً
الضابطة	31	21.73	13,92				

يلحظ من الجدول اعلاه بحسب البينات التي اتضحت فيه، ان هناك فرق ذي دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية مقيساً بالمجموعة الضابطة وعلى ذلك ترفض الفرضية الصفرية؛ ومما تقدم يتضح ان استراتيجية ارسل سؤالاً في تدريس النقد الادبي لها اثرها الواضح في رفع مستوى التحصيل عند طلاب المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

ثانياً: تفسير النتائج

أشارت النتائج التي أظهرت تفوق طلاب المجموعة التجريبية اللذين يدرسون بإستراتيجية ارسل سؤالاً في الاختبار التحصيلي على طلاب المجموعة الضابطة اللذين يدرسون بالطريقة التقليدية ويُعزى ذلك الى الاسباب الآتية:

1. ان استراتيجية ارسل سؤالاً تركز على مجموعة من العوامل المحفزة للطلاب، منها الحوار والمناقشة والتعاون ضمن المجموعة ومع المجموعات الاخرى، وهذا بدوره مكن الطلاب من نقل المعلومات فيما بيهم والمشاركة في تبادلها لايجاد الحلول.
2. ان خطوات استراتيجية ارسل سؤالاً التي طبقها الطلاب، اعتمدت مهارة التواصل من طريق مراسلة المجموعات والمجموعة فيما بينها، إذ اعطت مساحة من الحرية للطلاب في الاجابات دون الشعور بالخوف او القلق وهذا ما يعزز الثقة بالنفس عندهم.
3. تشجع هذه الاستراتيجية على التعلم الذاتي ضمن المجموعة إذ يقوم الطالب بتعليم نفسه بنفسه وتطوير مهاراته التعليمية.
4. هذه الاستراتيجية تعتمد التخطيط ضمن المجموعة وهي من اهم اساليب الاستراتيجية، إذ يقوم الطلاب بوضع خرائط ومخططات تدور حول الموضوع لايجاد الحلول.
5. ساهمت هذه الاستراتيجية في تقوية الطلاب على حل المشكلات ليخططوا بشكل سليم لحل المشكلة وهذا بدوره يعزز مشاركتهم وتفاعلهم.
6. ساعدت هذه الاستراتيجية في تطوير مهارات عدة مثل التواصل التفكير والبحث والاسكتشاف وغيرها التي تفيد الطلاب في جميع مجالات الحياة.

الفصل الخامس

اولاً: الاستنتاجات

يستنتج الباحث وفق النتائج التي اسفر عنها البحث الحالي الآتي:

1. ان استعمال استراتيجية ارسل سؤالاً مكنت الطلاب من تحديد الهدف الرئيسي من الدرس بوضوح ومن ثم تحقيق الاهداف الفرعية.
2. ساهمت هذه الاستراتيجية تحقيق الفهم من طريق تحليل الموضوع بكتابة الاسئلة والبحث عن حل لها فضلاً عن اعطاء حلول بديلة.
3. وضوح خطوات الاستراتيجية اثبتت ملاءمتها لطبيعة المادة العلمية وكذلك للمرحلة العمرية للطلاب بما يلبي احتياجهم.
4. ساهمت هذه الاستراتيجية على البحث والاستكشاف بشكل ذاتي، وهذا يساعد في تقوي الطلاب في حل المشكلات التي ستواجههم مستقبلاً.
5. ان الاستراتيجية تشجع على التواصل بالانشطة التطبيقية من طريق المجموعات لتمكن الطلاب من الافادة من النقد في مواقف الحياة المختلفة.

ثانياً: التوصيات

يوصي الباحث وفق النتائج التي اسفرت عنها هذه الدراسة، بما يلي:

- اعتماد إستراتيجية ارسل سؤالاً في تدريس النقد الادبي في المرحلة الاعدادية لانها تسهم في تحقيق الفهم وتشجع على التفكير وحل المشكلات فضلاً عن البحث والاستكشاف.
- اشراك المدرسين في دورات الاعداد والتدريب، وتشجيعهم على تطبيق استراتيجيات وطرائق حديثة كإستراتيجية ارسل سؤالاً.
- رفد المكتبة المدرسية بالمصادر الحديثة الخاصة بطرائق التدريس التي يحتاجها المدرسين من اجل التطوير الذاتي في مجال التدريس.

رابعاً: المقترحات

استكمالاً لما توصلت اليه الدراسة، يقترح الباحث اجراء الدراسات الآتية:

1. اجراء دراسات متنوعة حول اثر استراتيجيات وطرائق اخرى في تدريس النقد الادبي، مثل الاستراتيجية التبادلية، طريقة المنظمات المتقدمة، والتعلم البنائي ونماذجه المختلفة.
2. اجراء دراسة توازن بين استراتيجية ارسل سؤالاً في النقد الادبي و طرائق تدريس حديثة.

المصادر:

- أبو الحاج، سها احمد وحسن، خليل المصالحة (2016). استراتيجيات التعلم النشط انشطة وتطبيقات علمية، مركز ديبونو للتعليم والتفكير، عمان، الاردن.
- أسعد، فرح (2017). استراتيجيات التعلم النشط، دار ابن النفيس للنشر، عمان، الاردن.
- الباوي، ابراهيم علي وثاني، حسين الشمري (2020). توظيف ستراتيجيات التعلم النشط في اكتساب عمليات العلم، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- توبج، سليمان سليمان وعلي، خلف الزهراني (2018). مدخل الى التعلم النشط، دار اللؤلؤة للنشر، القاهرة، مصر.
- الجبالي، حمزة (2016). اللغة الاعلامية، دار الاسرة، عمان، الاردن.
- الحثني، عبد المنعم (1991). موسوعة التحليل النفسي، دار مدبولي، القاهرة، مصر.
- حمد، عبد الله خضر (2021). المصطلح النقدي والبلاغي عند الفلاسفة المسلمين. دراسة تأصيلية نقدية، دار القلم، بيروت، لبنان.
- حميد، ايمان محمد (2026). اثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل مادة الاجتماعيات لدى طالبات الصف الاول متوسط، رسالة ماجستير، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.
- دعج، وضاح طالب (2020). استراتيجيات التدريس الحديثة وتطبيقاتها في التربية الفنية، دار غيداء للنشر، عمان، الاردن.
- زاير، سعد علي وايمان، اسماعيل عايز (2011). مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، العالمية المتحدة، بيروت، لبنان.

- الزمخشري، اب القاسم جار الله محمود بن عمر بن احمد، ابراهيم، قلاتي (1998). اساس البلاغة، دار الهدى، عين ميلة، الجزائر.
- السويقي، وائل صلاح (2022). دليل ارشادي في تدريس الادب العربي في ضوء الاتجاهات الحديثة للتعليم، وكالة الصحافة العربية، مصر.
- الشمري، ماشي بن محمد (2011). 101 استراتيجية في التعلم النشط، وزارة التربية والتعليم، حائل، السعودية.
- طاهر، علوي عبد الله (2010). تدريس اللغة العربية وفقاً لاحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، الاردن.
- عتيق، عبد العزيز (1973). تاريخ النقد الادبي عند العرب، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- العدوان، زيد سلمان واحمد، عيسى داود (2016). استراتيجيات التدريس الحديثة، مركز ديبونو للتعليم والتفكير، عمان، الاردن.
- علي، احمد يحيى (2021). رسائل في اللغة والادب والنقد، شركة دار الاكاديميون للنشر والتوزيع، مصر.
- علي، محمود هاني (2019). تنمية مهارات النقد الادبي في ضوء مفاهيم علم النص، مكتبة نور، لندن، المملكة المتحدة.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة (2021). المعجم الوسيط، ج1، ط5، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، القاهرة، مصر.
- محمود، ايمان احمد عبد اللطيف (2025). اثر استراتيجية ارسل سؤالاً في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم وتنورهن العلمي، رسالة ماجستير، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.
- عبد الحميد، راندا (2019). استراتيجية ارسل سؤلاً.
الخميس الساعة 8 مساءً 2026/1/8\(https:\\maqall.net\education\strategy-send-question\)

- Mardiyah, Rahmi, Ainil (2007). Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Send A Problem (Mengirim Masalah) Terhadap Pemahaman Konsep Matematis Siswa Kelas XII IPA Sman I Lembah Melintang.
- Cross, Elizabert E Barkley, K Patricia, Claire Howell (2014). Collaborative Learning Techniques, Bandung, Nusa Media.
— As'ad, Farah (2017). Active Learning Strategies. Ibn Al-Nafis Publishing House, Amman, Jordan.
— Ambu, Saeedi Abdullah bin Khamis, and Huda bint Ali Al-Huwaisna (2016). *Active Learning Strategies: 180 Strategies with Applied Examples*. Dar Al-Masirah for Publishing, Amman, Jordan.
— Al-Bawi, Ibrahim Ali, & Thani, Hussein Al-Shammari (2020). *Employing Active Learning Strategies in Acquiring Science Process Skills*. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, Beirut, Lebanon.
— Tuwaij, Sulaiman Sulaiman, & Ali, Khalaf Al-Zahrani (2018). *Introduction to Active Learning*. Dar Al-Lu'lu'ah Publishing, Cairo, Egypt.
— Al-Jabali, Hamza (2016). *Media Language*. Dar Al-Usra, Amman, Jordan.

— Al-Hathni, Abdel Moneim (1991). *Encyclopedia of Psychoanalysis*. Dar Madbouli, Cairo, Egypt.

— Hamad, Abdullah Khader (2021). *Critical and Rhetorical Terminology Among Muslim Philosophers: A Foundational Critical Study*. Dar Al-Qalam, Beirut, Lebanon.

— Hamid, Iman Muhammad (2026). *The Effect of the "Send a Question" Strategy on Social Studies Achievement Among First-Year Intermediate Female Students*. Master's Thesis, College of Basic Education, University of Diyala.

— Da'j, Waddah Talib (2020). *Modern Teaching Strategies and Their Applications in Art Education*. Ghaidaa Publishing House, Amman, Jordan.

— Zayer, Saad Ali, and Ismail Ayez Iman (2011). *Arabic Language Curricula and Teaching Methods*. United International, Beirut, Lebanon.

— Al-Zamakhshari, Abu al-Qasim Jarallah Mahmud bin Umar bin Ahmad (1998). *Asas al-Balagha* [The Foundation of Rhetoric]. Dar Al-Huda, Ain M'lila, Algeria.

— Al-Suwayqi, Wael Salah (2022). *Dalil Irshadi fi Tadris al-Adab al-Arabi fi Daw' al-Ittijahat al-Haditha lil-Ta'lim* [A Guide to Teaching Arabic Literature in Light of Modern Educational Trends]. Arab Press Agency, Egypt.

— Al-Shammari, Mashi bin Muhammad (2011). *101 Istratijiyya fi al-Ta'allum al-Nashit* [101 Active Learning Strategies]. Ministry of Education, Hail, Saudi Arabia.

— Tahir, Alawi Abdullah (2010). *Tadris al-Lugha al-Arabiyya Wafqan li-Ahdath al-Tara'iq al-Tarbawiyya* [Teaching the Arabic Language According to the Latest Educational Methods]. Dar Al-Masirah, Amman, Jordan.

— Atiq, Abdul Aziz (1973). *Tarikh al-Naqd al-Adabi 'inda al-Arab* [History of Literary Criticism Among the Arabs]. Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Beirut, Lebanon.

— Al-Adwan, Zaid Salman & Ahmad, Issa Daoud (2016). *Modern Teaching Strategies*. Debono Center for Teaching and Thinking, Amman, Jordan.

— Ali, Ahmed Yahya (2021). *Essays on Language, Literature, and Criticism*. Dar Al-Akademiyoon Publishing and Distribution Company, Egypt.

— Ali, Mahmoud Hani (2019). *Developing Literary Criticism Skills in Light of Text Linguistics Concepts*. Noor Library, London, United Kingdom.

— Academy of the Arabic Language in Cairo (2021). *Al-Mu'jam Al-Waseet* [The Intermediate Dictionary], Vol. 1, 5th ed. Academy of the Arabic Language in Cairo, Cairo, Egypt.

— Mahmoud, Iman Ahmed Abdellatif (2025). *The Effect of the "Send a Question" Strategy on the Science Achievement and Scientific Literacy of Fifth-Grade Primary School Female Students*. Master's Thesis, College of Basic Education, University of Diyala.

— Abdel Hamid, Randa (2019). "Send a Question" Strategy. (https:\\maqall.net\education\strategy-send-question\) Thursday, January 8, 2026, at 8:00 PM

The effectiveness of the focus strategy in acquiring Arabic grammar rules among fifth-grade elementary school students

Dr. Fadhil Sayah Hasab

General Directorate of Education of Baghdad

Al-Rusafa /Second -Ministry of Education

 Drfadhel7979@gmail.com

Keywords: Ask a Question" strategy, achievement, literary criticism

Summary:

The current study aims to determine the effect of the "Send a Question" strategy on achievement in literary criticism among fifth-year literary stream students. The researcher purposively selected Taha Preparatory School for Boys, affiliated with the General Directorate of Education in Baghdad/Rusafa II. Using a random selection method, the researcher chose Section (A)—comprising 31students—as the experimental group to study literary criticism using the "Send a Question" strategy, and Section (B)—also comprising 31students—as the control group to study the same subject using the traditional method.

The researcher established equivalence between the two research groups regarding the following variables: chronological age (calculated in months), paternal educational attainment, maternal educational attainment, and Arabic language scores for the mid-year term (2025–2026). The study employed a quasi-experimental design and utilized a final achievement test for both the experimental and control groups. Upon administering the test to both samples and statistically analyzing the data, the results demonstrated the superiority of the experimental group—taught using the "Send a Question" strategy—over the control group, which was taught using the traditional method.

-In light of the findings, the researcher made severalrecommendations, including involving teachers in preparation and training courses and encouraging them to implement modern strategies and methods, such as the "Send a Question" strategy.

- Conducting a comparative study balancing the "Send a Question" strategy in literary criticism with modern teaching methods.