الطرز الأسمى شرح كنز الأسما في كشف المعمى لعبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكا البلخي المتوفى سنة (1040هـ) دراسة وتحقيق (من لوحة 1 إلى نهاية لوحة 7)

م . د . عثمان عبد اللطيف عبد المجيد
مديرية تربية الأنبار – وزارة التربية

استلام البحث
2026/7/26م

قبول النشر
2026/9/4م

الكلمات المفتاحية: البلخي، ابن البكا، شرح، كشف المعمى، كنز الأسما

الملخص:

علم الألغاز علم يعرف منه دلالة الألفاظ على المراد دلالة خفية في الغاية، بحيث لا تنبو عنها الأذهان السليمة بل تستحسنها وتنشرح إليها بشرط أن يكون المراد من الألفاظ الذوات الموجودة في الخارج؛ لأن المراد من الألفاظ اسم شيء من الإنسان وغيره، وهو فرع من علم البيان؛ لأن المعتبر فيه وضوح الدلالة، ومما لا شك فيه أن الألغاز عامة تمس جانباً من جوانب الأدب العربي التي تعمي بالمجاز والحقيقة، ومن هذا المنطلق جاءت أهمية المخطوطة لمؤلفه (عبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكا البلخي المتوفى سنة 1040هـ) وكتابه المسمى: (الطرز الأسمى شرح كنز الأسما في كشف المعمى)، وبعد التّأكد مِنْ أنَّه لم يسبقِ أحدٌ بتحقيقه، فلهذا اخترت جزء من هذا المخطوط، واقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدِّمة وقسمين، فالمقدِّمة ذكرتُ فيها أهمية المخطوط، وسبب اختياره، وخطة البحث، أمَّا القسمان: فالقسم الأول: الدراسي ، والقسم الثاني: النص المحقق

المقدمة:

علم الالغاز علم يعرف منه دلالة الألفاظ على المراد دلالة خفية في الغاية، بحيث لا تنبو عنها الأذهان السليمة بل تستحسنها وتنشرح إليها بشرط أن يكون المراد من الألفاظ الذوات الموجودة في الخارج؛ لأن المراد من الألفاظ اسم شيء من الإنسان وغيره، وهو فرع من علم البيان؛ لأن المعتبر فيه وضوح الدلالة، ومما لا شك فيه أن الألغاز عامة تمس جانباً من جوانب الأدب العربي التي تعمي بالمجاز والحقيقة، مما حدا بفصحاء العرب إلى طرق أبواب اللغة العربية

بإحساس عميق وذوق رفيع، ولا وسيلة إلى ذلك غير اللسان السليم، والقول السديد، والذات المتبصرة بدقائق أسرار لغتهم مما جعل علاقتهم بهذه اللغة علاقة الروح بالجسد، وقد جرى الألغاز على ألسنتهم بالشعر والنثر حتى صار من فروع علم الأدب العربي، ومن هذا المنطلق جاءت أهمية المخطوطة لمؤلفه (عبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكا البلخي المتوفى سنة 1040هـ) وكتابه المسمى: (الطرز الأسمى شرح كنز الأسما في كشف المعمى)، وبعد التّأكد مِنْ أنَّه لم يسبقنِ أحدٌ بتحقيقه.

والذي دفعني إلى تحقيق هذا العمل جملة أسباب كانت هي الأخرى حافزاً لغيري من طلبة العلم الذين تصدقوا للتحقيق، منها:

1- إخراج هذا المخطوط لينتفع به الباحثون والدارسون.

2- تحقيق إضافة علمية للمكتبة الإسلامية.

فلهذا اخترت جزء من هذا المخطوطة بواقع (7) لوحات لنشرها، واقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدّمة وقسمين، فالمقدِّمة ذكرتُ فيها أهمية المخطوط، وسبب اختياره، وخطة البحث.

أمَّا **القسمان: فالقسم الأول: الدراسي ، والقسم الثاني: النص المحقق**.

فالقسم الأول: الدراسي، جعلته في مبحثين:

المبحث الأول: التعريف بالمؤلف، ويتضمن:

أولاً: اسمه، وثانياً: نسبته، وكنيته. وثالثاً: مؤلفاته. ورابعاً: رأي العلماء فيه، ووفاته.

المبحث الثاني: التعريف بالكتاب، ويتضمن: أولاً: اسم الكتاب، ثانياً: نسبة الكتاب إلى مؤَلفه، وثالثاً: منهجي في التحقيق، ورابعاً: صور من المخطوطات المعتمدة.

القسم الثاني: النص المحقق. ثم الخاتمة مع فهرس المصادر والمراجع.

القسم الأول: الدراسي:

المبحث الأول: التعريف بالمؤلف:

أولاً: اسمه: اتفقت كُتب التراجم على اسمه هو عبد المعين بن أحمد[1].

ثانياً: نسبته، وكنيته:

1- نسبته: البلخي[2]، نسبة إلى مدينة بلخ[3]، والمصري[4]، نسبة إلى مدينة مصر، والمكي[5]، نسبة إلى مكة المكرمة.

2- كنيته: ابن البكا[6].

ثالثاً: مؤلفاته[7]: ولابن البكاء مؤلفات وهي:

1- جمع المنشور من كل روض ممطور، من أماليه، وهو مخطوط.

2- ورسالة في الأدب صغيرة، وهو مخطوط.

3- والطرز الأسمى شرح به "كنز الأسما في كشف المعمى. وهو بحثنا المحقق.

4- وشرح القصيدة الخزرجية، وهو مخطوط.

رابعاً: رأي العلماء فيه، ووفاته:

1- رأي العلماء فيه:

شهد لابن البكاء الكثير من العلماء، إذ قال عنه شهاب الخفاجي: "نزيل مكَّة المكرَّمة المُعظَّمة، شرَفها الله نديمٌ دَمِث الأخْلاق، مُتوشّحٌ ببرُودٍ لُطْفُ حواشِيها رقاق. فهو للأدباء صَدرْر، ونادِيه واسعُ الصّدر. نبتَتْ دوحُته في رياض الحسَب، فاجْتَنى منها زَهرةَ الحياة وفواكهَ الأدَب"[8].

ووصفه المحبي: "الأديب الْمَشْهُور كَانَ من نَوَادِر الزَّمَان وعجائب الاوان مَعَ دمانة اخلاق وطباع ونضارة محاورة واستماع اذا حل بناد فَلهُ الصَّدْر الموفى واذا تكلم داوى كلم الصُّدُور بحَديثه المشفى وَلم يكن فى أهل مصر أرق من حَاشِيَته وَلَا أحلى من مفاكهته ونادرته"[9].

2- وفاته:

توفي في المدينة المنورة سنة (1040هـ)[10].

المبحث الثاني: التعريف بالكتاب:

أولاً: اسم الكتاب:

اتفق كُتب[11] التراجم على اسم المخطوط وهو: (الطرز الأسمى شرح كنز الأسما في كشف المعمى).

ثانياً: نسبة الكتاب إلى مؤَلفه:

لقد ذَكَرَ جميع من ترجم للأديب ابن البكاء نسبة الكتاب له بدون شك، فقال حاجي خليفة: "وصنَّفَ عبد المُعين بن أحمدَ الشَّهير بابن البكاء البلخي كتاباً صغيراً سماه: "الطِّراز الأسمى على كنز المُعَمَّى"[12].

وقال البغدادي: "... وتلاه تلميذه عبد المعين بن أَحمد الشهير بابن البكاء البلخي الحنفي وألف رسالة سمَّاها الطّراز الأسمى على كنز الأسما"[13].

وقال الباباني: "عبد المعين بن أحمد البلخي الشهير بابن اليكا له الطراز الأسمى على كنز المعمي شرح كنز الاسما"[14].

ثالثاً: وصف النسخ الخطية: استطعت بفضل الله تعالى أن أحصل على نسختين من المخطوطة، وقد رمزت للنسخة الأولى برمز (أ) وجعلتها هي الأم؛ وذلك لأنّها نسخة تامة تميزت

بوضوح خطها، ولكمالها مِنَ النقص، ورمزت للنسخة الثانية بالرمز(ب)، وفيما يأتي وصف للنسختين:

1- النسخة أ الأم: تميزت هذه النسخة بوضوح خطها، وكمالها من النقص، وكتبت بخط النسخ المعتاد، وهي أقدم من النسخة (ب).

مكان وجودها: مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

رقم المخطوط: 8381.

عدد اللوحات: الكلي 23 لوحة (عدد اللوحات المستخدمة في تحقيق البحث 7 لوحة).

عدد الأسطر: 19 سطراً.

معدل عدد الكلمات في السّطر الواحد: تتراوح ما بين 6-7 كلمة.

تاريخ الفراغ من النّسخ: وكان سلخ المحرم عشية الخميس المبارك ختامه في سنة 993هـ.

حالة النّسخة: جيدة.

اسم النّاسخ: المؤلف.

2- النسخة الثّانية، ورمزت لها بـ:ب، ضمن مجموع:

كُتبت هذه النّسخة بخط النّسخ المعتاد، وتعاني هذه النّسخة مِن بعض السقط.

مكان وجودها: المكتبة الأزهرية في مصر.

رقم المخطوط: 7242.

عدد اللوحات: الكلي 18 لوحة (عدد اللوحات المستخدمة في تحقيق البحث 5 لوحة).

عدد الأسطر: 19 سطراً.

معدل عدد الكلمات في السّطر الواحد: تتراوح ما بين 6-8 كلمة.

تاريخ الفراغ من النّسخ: في عشر الثاني من المحرم في سنة 1178هـ.

حالة النّسخة: جيدة.

اسم النّاسخ: إسماعيل العيني.

رابعاً: منهجي في التّحقيق: لمّا كانت الغاية مِنَ التّحقيق هي إحياء تراثنا الفكري الضخم، ولزاماً على المحقق أن يدل على وفائه هذا باحترامه للنص الذي يحققه بإخراجه صحيحاً سليماً مخدوماً خدمة تحفظه، ويمكن تلخيص المنهج الذي اتبعته في تحقيق المخطوطة فيما يأتي:

1- جمع النسخ الخطية لهذا الكتاب، والتعريف بها، وتمييز نسخة الأصل الأم، والإفادة من النسخة الثانية، وقد أثبتُّ الفروق بين النّسختين.

2- قمتُ بإعادة نسخ المخطوط بالخط العربي الحديث مِن نسخة الأصل، وقد التّزمت في ذلك بالرّسم الإملائيّ الحديث، ووضعت علامات التّنقيط والتّرقيم والرّموز والعلامات الدّالة على الوقف والابتداء والاستفهام وغيرها في مواضعها خدمة للنّص.

3- قابلتُ بين النّسخ الثلاث، وجعلتُ النّسخة (أ) هي: (الأم)؛ لأنَّ هذه النّسخة بخط المؤلف.

4- عند وجود اختلاف بين النسختين الخطية، أثبت الصواب في المتن وأشير في الهامش إلى موضع الاختلاف.

5- في حال وجود سقط مِنَ النّسخة (ب) أضع له رقماً في المتن وأشير في الهامش إلى ذكره إن كانَ كلمة واحدة، وإن كانَ أكثر مِن كلمة وضعتها في الهامش بين قوسين هلالين، مبيناً أنّ ما بينهما سقط مِن (ب).

6- رمزت لنّهاية وجه كُلّ ورقة مِن مخطوط نسخة الأصل بـ (أ)، ولنهاية ظهرها بـ(ب)، ووضعت مع كُلّ رمز رقم الورقة واضعاً بين الرّقم والرّمز خطاً مائلاً وجعلتها بين معقوفتَينِ هكذا: [2/أ]، [2/ب].

7- عدم إثقال الهوامش، إلَّا بالقدر الذي يزيد النّص وضوحاً ويكشف عمّا استغلق بيانه مِن تعليقات لغويّة، أو بعض المصطلحات العلمية الواردة في النّص؛ توخياً لجانبي الأهمية والاختصار.

8- قمتُ بالترجمة الموجزة للشخصيات وأسماء الأعلام الواردة في النص عند ذكرها للمرة الأولى في الهوامش.

10- شرحتُ الألفاظ الغريبة الواردة في متن المخطوطة.

11- صححت الكلمات التي وردت في النص، والتي تخالف قواعد الإملاء المعمول بها اليوم وعلى النحو الآتي:

* أورد المؤلف الهمزة على شكل ياء، مثل: غنايها، الداير، فكتبتها على الألف غنائه، الدائر.

* حذف الهمزة التي بعد الألف، مثل: أعضا، السما، فأعدت كتابة الهمزة وكتبتها الكلمات بهذا الشكل أعضاء، السماء.

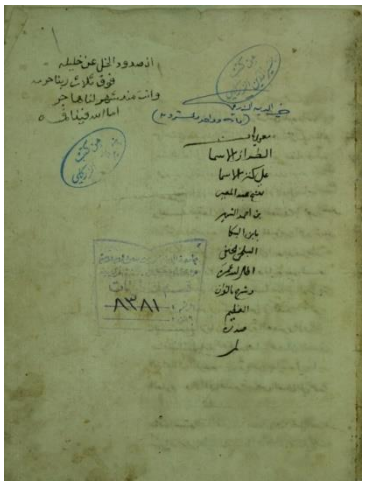
13- وضع البحور على الأبيات الشعرية.

14- ألحقت في ختام القسم الدراسي صوراً من المخطوطات التي وقفنا عليها.

خامساً: صور من المخطوطات المعتمدة:

لوحة العنوان من نسخة –أ-

اللوحة الأولى من النسخة –أ-



اللوحة الأولى من النسخة ب



اللوحة الأخيرة من النص المحقق نسخة –أ-





اللوحة الأخيرة من النص المحقق من نسخة -ب-



بسم الله الرحمن الرحيم

من ممد الكون استمد العون[15]

بنهاية أحد نياطي[16] [قلب][17] الذكر ابتدئ، وبمجدٍ شقّ قلبُه وأنزل عليه حم اهتدى، عليه من الله تعالى[18] أفضل صلاة وازكى سلام ينشر عرفها[19] على آله الكرام، وتَعِمُّ بركاتها[20] اعضاء والمِلّة المحمدية، والتابعين لهم بإخلاص وصدق نية، ما غردت الصوادح[21] على الافنان[22]، ورقصت بالأكمام[23] على غنائها الأغصان.

وبعد:

فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الواثق بلطف ربه الخفي عبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكاء البلخي [الشاذلي][24] الحنفي أقال[25] الله بفضله عثراته، وغفر [له][26] بجوده زلاته، وبلغه غاية سُولَةُ[27]، وظفره بأقصى مأموله[28]، ولمّا منّ عليّ إله الأرض والسماء، وظفرني بكنز الأسماء، في كشف المعمى تأليف بديع الزمان، ونادرة العصر والأوان صاحب المقامات العظيمة، حائز حصان[29] السبق إلى [الخصال][30] الكريمة المتنوع[31] من بدايته في سائر العلوم، و[32]الرادف[33] خلفه خواص[34] العلماء على العموم.

شعر[35]:

حافظ السنَّة حفظاً لا ترى مَعَه ان تُعْمل الناس الأسِنَّهْ

مركز الدائر من أهل النهى فالى ما قد حوى تُثْنَي الأعِنَّه[36] [أ/2] [بحر البسيط]

قلت[37]: شعري بأي وصفٍ أصفه، ولو حشدت جيوش البلاغة لم أكن انصفه، نشأ في الدوحة السعيدة [الشريفة] [38] فنمت أزاهره، وطلع من افق السيادة [المنيفة][39] فتمت زواهره، فسبحانَ من فَضّلِه[40] من الفضائل ما فَضّله، وكسى من حُلل الفخر الجميل الجَمَّ لَهُ ما جَمَّلَه، فلو جرى القلم إلى أن يحفى، وصرّ لسانهُ إلى أن يخفت ويخفى، لما جني زهراً نبتته[41] حدائق تلك الاعراق[42]، ولا التقط درراً زهى على فرائد القلائد وفاق.

هو سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام والمسلمين، قدوة الأماثل المفَخَمين مفتي الحرمين الشريفين قطب الدين المكي الحنفي، غمره الله في مستنقعات صيّب امتنانه، وافاض على روحه شآبيب عفوه وغفرانه، ورفع درجته في أعلا عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين[43].

نزّهت خاطري بالرتوع[44] في رياض ازهاره[45]، ومتعتُ طرفي بتأمل[46] في فوائد[47] جواهره، فإذا هو أنزه من روض كلّلته[48] أيدي الغمامُ[49]، وإذا سجعُه ومقاطيعُه تَشفي به[50] السقام، وتطفي الأوام[51]، قد ساقت [ب/2] إلى رياض معمياتها أرواحُ الأذهان لا أرواح الجنائب[52]، غِداقَ[53]

معانٍ اخجلت غِداقَ السّحائب، فسَقَتْ مُروجَها[54] مُدامَ[55] الطلّ[56]، فنشأ على ازهارها حَباب[57] كاللؤلؤ المُنحلّ، وَحين رَوِيتْ من صهباء[58] معانيها تلك الأشجار، رَنَّحها[59] من النسيم الخُمار، فتدانَت اغصان حُروفِها ولا تَداني المحبّين، وتعانقتْ لامَاتُها بألفَاتِها ولا اعتناقَ العاشِقَين، فأردت[60] أن أُسَيّجَ[61] تلك الرياض بخيطان[62] البان[63]، وأحُف جواهر حَصْبائها[64] بصغار الجُمان[65]، واختم على كنز ياقوتها بقِطَع المرجان، وأن أجعل ذلك رسالة جميعُها غزل في الغزلان، لا في المعدن والنبات وغير ناطق الحيوان، مضيفاً لذلك[66] ما سنح[67] للخاطر في بعض الأغراض، ودعت إليه الضرورة قصد الاحماض، وَحين جَلوتُ عرائسها على الخُطّاب جلاء جلياً، واستسرّ كلّ من الاحباب منها سِرِيا سَرِيّاً[68]، عبثَت بالخاطر الهلوع أيدي المناظرة للأقران، وتشبثت بهزال شحم الاماني مطامع العنفوان[69]، اغتراراً[70] بقول بن[71] الهبّارية[72]: احرك[73] فإن الحركة، كما يقال بركة[74]، وبقول الحريري[75]: الاغتراب، داعية الاكتساب[76]. [3/أ]

وقلت: لمن تحنوا[77] عليّ الا اصبِري فللموتُ خيرٌ من حياة على فقري[78]

سأكسبُ مالاً، أو أموتَ ببلدةٍ يقل بها فيضُ الدموع على قبري[79] [بحر البسيط]

فامتطيت غارب الأمل إلى التقرّب بالروم وركبت ركائب السياحة فكان دليلي البوم [بحر المتقارب]

فلم يرث لي دهري الخؤن[80] ولا رثى[81] لي زماني المفتون[82] [بحر الطويل]

حتّى كأني في جفن الدهر قذى أو حلقه[83] شجى يدافعني بعدم نيل الامنية حتى أوقعني في حالة دونها المنيّة ولعمري أنها أشهر من نار على علم، والله المستعان على من ظلم وهو حسبي ونعم الوكيل، قلبي ويدي كلاهما كحروفي والحال بما حلّ بالمتيم قد حال فقر وفراق وغربة وهوان، يا رب لك الحمد في المال وفي الحال[84] ولم أزل مع الزمان[85] في تقييد وعذاب حتى رضيت من الغنيمة بعدما وقع بالإياب[86] مع مكابدة[87] ما يضر[88] من عكس المرام[89]، والمراد ومكايدته بإظهار العناء، والعناد حتى ناداه لسان الإنكسار[90] والخضوع، وناجاه احتراق القلب وفيض الدموع مغرد[91]:

يا دهر ما للمرء طبع حديدة[92] ارفُقُ به فالمرءُ من صلصال[93] [بحر البسيط]

فأجاب حين أبتُ بعد ذلك مبتدراً وأنشد:[ب/3]

بيت الحريري معتذراً: إن يَكُنْ سَاءكَ أمْسِي فلقد سرّك يومي[94] [بحر المتقارب]

فعطف [على][95] عطفة المستقيل[96] من عثرته والجابر بإحسانه ما ثلم بقسوته، ونظمني في سلك خدمته طراز حلة الزمان وانسان عين جنس الإنسان كنز الدقائق، والحكم ومجمع بحر[97] العلم والكرم مركز خطوط طالبي الحظوظ ظل البسيطة السالمة من الوهدة والجحوظ فهو

الحائز بحمد الله تعالى من المعالي أقمر[98] المحاسن والوارد من مياه الفضائل ماء غير آسن[99] إذ تربى في جحور القطبانية الحنفية[100] فعادت عليه بالخلافة عنها في مجامع جوامع العوارف الوهبية[101] فجعل اقتناء العلوم دأبه ووجه أبي مدين[102] الآداب ركابه، وفتح إلى وفود الكمالات بابه وصبر[103] احرازها في خزائن صدره اكتسابه، فبذلك حاز حسن الصورة والسيرة وقرن بضياء الاسرّة صفاء السريرة.

هو البحر إن حدثت عن محكماته ضعفت من استيعاب تلك العجائب
وإن رام فكري[104] ان يحيط بوصفه أحاط عليه العجز من كل جانب

طراز الدولة العثمانية وفخر أمراء الألوية [4/أ][105] بالديار المصرية[106] مولانا الأمير محمد درويش[107]:

دام مهيباً ظاهراً يحوطه لطف خفي
وجاد قبر أصله مزن سحاب وكفي[108] [بحر الكامل]

ولا زال بابه قبلة الآمال، ومحط رحال الرجال، ولا برح غصن حظه مورقاً بعجائب الغرائب، والسعد خادماً له، والعز واقفاً على قدم الواجب، في نعمة لا يبلى جديدها، ولا يحصى عدّها ولا عديدها، ولا ينتهي إلى غاية مديدها، ولا يقل وأدها، ولا ود يدها، وأسبغ ظله[109] للعلوم وأهلها، والفضائل وحاملها والآداب ومنتحليها، ولا برح يمطر على العُفاة[110] من سحائب كرمه، ويروي الرواة[111] من بحار علوم[112] تمد من قلمه، ويسموا إلى عامات[113] المعالي حتى يقال:

أين سمو النجوم[114] من همه ويشيع من فضله وجميله
ما يبصره الجاهل على عمائه[115] ويسمعه الحاسد على صممه

[ورفع بنفاذ الأمر قدره للدول الإسلامية والقواعد الدينية حتى يعود غرة في جبهة الزمان، وسنة يقتدى بها من طبع على العدل والإحسان يكون له أجرها][116] ما دام المَلَوَان[117]، و[كر][118] الجديدان[119].

وما هبّ ريح، أو ترنم طائر وسح بأنواع الربيع غمام [بحر البسيط]

فأنشدني:

معمى كان اقترحه [علي][120] سابقاً في اسمه الشريف حيث روض الشباب ورِيق وظله [ب/4] وريف [بحر البسيط]

أيام روض المنى يزهي(121) بنضرته والدهرُ طَلْقُ المُحّيا والهوى جارُ [بحر الطويل]
لا بَل كزَهر الرُبَا باتَت تُفَتِحُهُ يَدُ الصَّبا وكسته الواشى(122) امطارُ [بحر الكامل]

وكنا قد اوسعنا في مجاذبة اظراف الأناشيد مجالاً، فأنشدته معمي في[123] اسمه الشريف ارتجالاً

درويش:

افدِي الذي دارَ بكأسِ الطلا وخدّه كالورد لَمَّا وَرَدْ [بحر البسيط]

قلتُ:

اسْقِني مِن غير دورٍ أبى وقال لي: في الدَورِ شيء وَرَد [بحر البسيط]

ثمّ التمس مني بعد ان لقيتُ من سفري هذا نصباً، واتخذَتْ سوانحُ الخواطر سبيلها في بحارِ الهموم سَرَبَاً، إملأ الرسالة المعمائية وقد تمزّقتْ أيدِيَ سَبَا، وتَنَاهَب المنتحلون[124] اجزاءها بعد أن صارت [إربا][125]، وأنْ احتالَ علي إيقاع ما جمع[126] منها في مصائد الشوارد، وانظمَ في هذا السلك ما تبدّد من فرائد تلك القلائد، ومذ تيسّر لي جمعُ مائةٍ من متفرقات تلك المعميات، وضبطت تلك الشوارد في هذه الورقات، أحجمت عن عَرضها على رأيه الشريف اعظاماً له وتهيباً، وفراراً من قصورها عن طوله وتجنباً، إذ كنت إذ ذاك قد خلعت خلع الفرح، ولبست جلباب[127] الحزن والقرح[128]، فأسَكتُّ الحمائم بنوحي، وشغلتها عن صدوحها[129] بصدحي، فبالغ حريق الحب في سُوَيداء قلبي، واقلقت الأفئدةَ بشَجَي شجني [أ/5] وكربي، وآثرتُ القتل في جيش المحبيّن بترنم شجوي[130] وأنيني، وسقيتُ شجرة الأشواق من عين عيني، فحين ارتفع غصن تلك الآيكة وامتد، رَقَى عليه هزار الهتك[131] وانشد: شعر[132]:

لولا مدامعُ عشاق ولوعتهم لَبَانَ في النّاس عزّ الماء والنّار

فكلّ نار فمن انفاسهم قدُحت وكل ماءٍ فمن دمع لهم جار[133] [بحر البسيط]

ثم شجعني على ذلك ما شاع من صفحه عن[134] الزلل، وسترة العيب وسده الخلل، فيسّر الله تعالى من فضله لي المرام والمراد، فقلت: وبالله التوفيق وعليه الاعتماد.

قال: منشئ الأصل بَرَّد الله تعالى مضجعه أحسن ما يقال في تعريف المعمى: أنه قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء، بحيث يقبله الذوق السليم[135]، وبحيث أن[136] يكون له معنى شعري، أو نثري وراء المعنى العمائي قائم بحسن تركيبه فإذا خلا منه لا يكون للكلام لطف، ولا حسن موقع؛ وينقسم[137] على ثلاثة أبواب يختص كل باب منها بعدة أعمال يأتي الكلام عليها [فيه][138]:

الباب الأول في العمل التحصيلي: [وهو][139] ما يتحصّل[140] به حروف الكلمة المطلوبة[141]، **وهو على ثمانية اقسام:**

الأول: التخصيص والتنصيص: وهو عبارة عن ذكر الحروف [ب/5] المطلوب حصولها والتصرف فيها بنوع من أنواع التصرفات المقبولة وقلّ أن يخلوا منه المعمّي[142].

الثاني: [التسمية][143]: وهو أن تذكر حرفاً مع حروف الهجاء وتريد مسماه، أو تذكر المسمّى وتريد الاسم[144].

الثالث: الترادف والاشتراك: فالترادف عبارة عن لفظتين[145]، أو اكثر وُضِعا لمعنى واحد يذكر أحدهما ويراد به مرادفه والاشتراك عبارة عن لفظ واحد وضع لمعنيين، أو لمعان يذكر أحدهما ويراد به الآخر وقد عدوهما عملاً واحداً[146].

الرابع: الكناية: وهو ذكر لفظ واراده لفظ آخر بواسطةِ مفهوم وُضع بإزاء اللفظ المراد ولا يكون اللفظ المذكور موضوعاً بإزاء هذا المفهوم[147].

الخامس: التصحيف: وهو الإشارة الى تغيير بعض الحروف الهجائية بزيادة النقط، أو نقصها مطلقاً[148].

السادس: التلميح[149]: وهو أن يشير بلفظ الى حرف، أو أكثر باعتبار اشتهار محلّه[150].

السابع: التشبيه: ويقال: الاستعارة؛ وهو أن تذكر لفظاً، ويريد[151] به ما يشابهه في الشكل من الحروف[152].

الثامن: الحساب: وهو أن يذكر[153] عدداً، ويريد[154] به الحروف الذي له ذلك العدد بحساب الجمّل[155].

الباب الثاني: [في][156] العمل التكميلي: وهو ما بِسَبَبِه تتكمل [أ/6] الحُروف الحاصلة وتترتب وهذا بمنزلة الصورة، والأول بمنزلة المادة[157]، وهو ثلاثة اقسام:

الأول: التأليف: وقل أن يخلوا منه معمي؛ وهو عبارة عن جمع الفاظٍ متفرقةٍ في مواضع متعددةٍ بحيث يحصل ذلك بدون تخلل أجنبيٍ، أو امتزاج بعض الألفاظ ودخولها في بعض[158].

الثاني: الاسقاط: وهو حذف حرف، أو أكثر من كلمة بذكر ما يدل على ذلك[159].

الثالث: القلب: وهو ذكر ما يدل على تقليب حروف الكلمة واراده تغيير وضع حروفها[160].

الباب الثالث: العمل[161] التسهيلي: وهو ما يسهل أحد العملين السّابقين[162]، ويوضحه ويحققه وهو أربعة أقسام:

الأول: الانتقاد: وهو الإشارة إلى بعض أجزاء الكلمة ليوجد جزء [الاسم][163] المطلوب[164].

الثاني: التحليل: وهو عبارة عن تجزئة اللفظ الواحد إلى جزئين فأكثر[165].

الثالث: التركيب: وهو عكس التحليل[166].

الرابع: التبديل: وهو جعل اللفظ حرفاً، أو أكثر بدل لفظ آخر[167].

خاتمة: في العمل [التذييلي][168]: وهو من محسنات الفن لا من ضروریاته؛ وهو أن يأتي بعبارة تدل على حركات الاسم المطلوب وسكناته[169]، ومن محسنات الفن [ب/6] أيضاً أن تكون

التعمية في المصراع الثاني من البيت الأخير، وقد اخترت من جملة هذه الأقسام عشرةً عوّلتُ عليها، وأضفتُ باقيها إليها:

1- التخصيص والتنصيص.

2- التشبيه.

3- الترادف.

4- التصحيف.

5- الحساب.

6- التأليف.

7- الاسقاط.

8- القلب.

9- الانتقاد.

10- التبديل.

وحيث تقرر ذلك فأقول: بمّا تصرفت فيه بعمل التخصيص والتنصيص، وقد تقدّم تعريف قولي مضمناً في اسم رمضان:

بصدر معذّبي سطّرتُ ضاداً مؤرِخة لأيّام السعود

فقال: احسُب حياتكَ قلت: عيني حياتي بين رمان النّهود[170] [بحر البسيط]

أردت بقولي: سطرت ضاداً بصدره وضع حرف الضاد بين أحرف رمان بعمل التخصيص والتنصيص، وأما معناه الشعري كأني واصلت معذبي عامين وثلاثة أشهر ويومين[171] فأرخت ذلك بضاد على صدره وهي بثمان مائة فلما أن قال: أحسب حياتك. قلتُ: هي مكتوبة بين رمان نهودك إذ لا[172] حياة للمحب إلا [في][173] أيام الوصال، وأما في غيرها [تركب][174] لأجلها سائر [الاهواء][175] والأهوال.

وقولي في اسم أمين:

سقى الله يوماً بالجزيرة ضمناً بروضة أُنس والحبيب مسامر[أ/7] [بحر البسيط]

فلا زالت الأنوار[176] توضح[177] نورها وافنانها تبقى بها البحر دائر [بحر الطويل]

أردت حذف لفظة فنا من أفنان بقولي: تبقى بعملي الكناية، والاسقاط[178] أردت بالبحر مرادفه وهو: (يم)، وأردت بقولي: (دائر قلبه)، وبها[179] تخصيص وتنصيص.

وقولي في اسم [طيفور:

يا حسنة ساقٍ وفى بوعده كالغصن الا أنه يجلو الصدا [بحر البسيط]

متجرداً في مطرف فسكرت منه دار الاوفى بمطرف متجردا

أردت بدور الوفي قلبه وإن يظرف في مطرف بعد نزع ثوبه وهو الميم والفاء بعملي الانتقاد والاسقاط.

وقولي في اسم[180] خالد:

ومريض الجفون أحورَ المي قال لي مذ رأى تزايدَ وجدي [بحر الطويل]

قم تملى بحسن وجهي فهذا حسن كل الانام آل بخدي [بحر البسيط]

أردت أن لفظة (ال) تكون مظروفة في لفظ (خد) وذلك تخصيص وتنصيص [وتأليف][181].

وقولي في اسم (برويز):

أسير فؤادٍ أنحل الحبُ جسمَه إذا ذكر المحبوب زاد هُيامَه

مسلسل قلب مرسل الدمع في الذي رُوِي في حمى بانِ الحجاز غرامهُ [بحر البسيط]

أردت أن لفظة روى تكون في حمى بان الحجاز وهما الباء والزاي.

وقولي: في بعض الاعراض في اسم (اكمل):

مذ خالف القرآنَ في أقواله حتى تعدى بالضلال خدوده

قالت جهنم: إن لي فرحاً بمن نهى الكلام شعارهُ المردوده

أردت بنهي الكلام لفظة [لا][182] وأن تكون[183] شعاره بعمل الترادف، والكناية، والشعار: الثوب على الجسم من غير حائل[184]، والدثار: ما فوقه[185]، واردت بقولي: مردوده قلب لا بعد نزعها، فتهيأ للثوبية. [ب/7]

الهوامش:

---

[1] يُنظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد (ت: ١١١١هـ)، دار صادر – بيروت: 406/4.

[2] يُنظر: خلاصة الأثر، للمحبي، 406/4.

[3] بلخ: مدينة مشهورة بخراسان من أجلّها وأشهرها ذكرا وأكثرها خيراً، وبينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخاً. يُنظر: معجم البلدان، للحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت: ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط2، ١٩٩٥م، 497/1، مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، للقطيعي، ابن شمائل عبد المؤمن بن عبد الحق (ت: ٧٣٩هـ)، دار الجيل، بيروت، ط1، ١٤١٢هـ: 217/1.

[4] يُنظر: خلاصة الأثر، للمحبي، 406/4.

[5] يُنظر: خلاصة الأثر، للمحبي، 406/4.

[6] يُنظر: خلاصة الأثر، للمحبي، 406/4.

[7] يُنظر: البدور المضية في تراجم الحنفية، الكُمِلَّائي، محمد حفظ الرحمن بن محب الرحمن، دار الصالح (القاهرة - مصر)، مكتبة شيخ الإسلام (دكا - بنجلاديش)، ط2، ١٤٣٩هـ- ٢٠١٨م، 39/12.

[8] يُنظر: ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا، للخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر (ت ١٠٦٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابى الحلبى وشركاه، ط1، ١٣٨٦هـ-١٩٦٧م، 442.

[9] يُنظر: خلاصة الأثر، للمحبي: 406/4.

[10] يُنظر: خلاصة الأثر، للمحبي: 407/4.

[11] يُنظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، مصطفى عبد الله القسطنطيني (ت: ١٠٦٧هـ)، حققه وعلق عليه: إكمال الدين إحسان أوغلي وبشار عواد معروف وغيرهم، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - مركز دراسات المخطوطات الإسلامية، لندن – إنجلترا، ط1، ١٤٤٣هـ- ٢٠٢١م: 105/6؛ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للبغدادي، عبد القادر بن عمر (ت: 1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1418هـ- 1997م: 456/6؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، للباباني، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم (ت: ١٣٣٩ هـ)، طبع بعناية: وكالة المعارف بإسطنبول، ١٩٥١-١٩٥٥م: 623/1.

[12] يُنظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة: 105/6؛ هدية العارفين، للباباني: 623/1.

[13] يُنظر: خزانة الأدب للبغدادي: 456/6.

[14] يُنظر: هدية العارفين، للباباني: 623/1.

[15] (من ممد الكون استمد العون) سقطت من نسخة ب.

[16] نياطي: عرق غليظ علق بِهِ الْقلب إِلَى الرئتين والفؤاد، وجمعه: أنوطة، ونوط. يُنظر: المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى، وآخرون، دار الدعوة: 963/2.

[17] ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.

[18] (تعالى) سقطت من نسخة ب.

[19] في نسخة ب (عرفهما).

[20] في نسخة ب (بركاتهما).

[21] الصوادح: جمع ومفردها صادح صدحاً وصداحاً: أي رفع صَوته فأطرب. يُنظر: المعجم الوسيط: 509/1.

[22] الافنان: جمع مفرده الفنن وهي الأغصان. يُنظر: مختار الصحاح، للرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت: 666هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية- الدار النموذجية، بيروت – صيدا، ط5، 1420هـ/1999م:243؛ تاج العروس من جواهر القاموس، لمرتضى الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (ت: 1205هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية: 517/35.

[23] الأكمام: جمع ومفرده الكِمّ، وهو غلاف يحيط بالشجر. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت: 1424هـ)، عالم الكتب، ط1، 1429هـ- 2008م: 1960/3، مادة (ك م م).

[24] ما بين المعقوفتين زيادة من ب.

[25] أقال: بمعنى الصفح عنه. يُنظر: لسان العرب، لابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت: 711هـ)، دار صادر- بيروت، ط3، 1414هـ: 580/11.

[26] ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.

[27] سُولَةُ: السُّولَةُ بالضم: المسأَلة، والفَرق بَينها وبَين الأَمنية، أنّ السُّولَةَ فيما طلب، والأُمنية فيما قُدِّر، وكأَنَّ السُّولَةَ تكون بعد الأُمنية، والسُّولُ الحاجة التي تحرص عليها النفس. يُنظر: تاج العروس، لمرتضى الزبيدي: 240/29

[28] مأموله: توقع حصول الشيء، وأكثر ما يستعمل فيما يبعد حصوله. يُنظر: التوقيف على مهمات التعاريف، للمناوي، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي (ت: 1031هـ)، عالم الكتب- القاهرة، ط1، 1410هـ-1990م: 62.

(29) في نسخة ب (خلال).
(30) في نسخة أ (الخلال)، وما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(31) في نسخة ب (المتبوع).
(32) (و) سقطت من نسخة ب.
(33) الرادف: تبِعَه. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 880/2، مادة (ر د ف).
(34) (خواص) سقطت رمن نسخة ب.
(35) (شعر) سقطت من نسخة ب.
(36) يُنظر: أعيان العصر وأعوان النصر، للصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت: 764هـ)، تحقيق: الدكتور علي أبو زيد، وآخرون، دار الفكر المعاصر، بيروت - دار الفكر، دمشق، ط1، 1418هـ- 1998م: 209/5.
(37) في نسخة ب (فليت).
(38) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(39) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(40) في نسخة ب (فض له).
(41) في نسخة ب (انبتته).
(42) الإعراق: أعرقت الشجرةُ: إذا ضربت عروقها في الأرض. يُنظر: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، للحميري، نشوان بن سعيد اليمني (ت: 573هـ)، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري ومطهر بن علي الإرياني ويوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر (بيروت)، دار الفكر (دمشق)، ط1، 1420هـ- 1999م: 4498/7، مادة (الأعراق).
(43) في نسخة ب (الحنفي، أمتع الله تعالى المسلمين بحياته، وافاض عليه من جزيل أنعامه وصِلاته، ولا برحت آيات فضله على مدى الازمان تُتلى، وبينات ذهنه على الباب أرباب الكمال تُملى، نزهت).
(44) الرتوع: وهو انتشار الماشية في الكلأ. يُنظر: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للفيومي، أبو العباس أحمد بن محمد بن علي (ت: نحو 770هـ)، المكتبة العلمية- بيروت: 218/1؛ التوقيف، للمناوي: 302.
(45) في نسخة ب (ازاهره).
(46) في ب (بالتأمل).
(47) في نسخة ب (فرائد).
(48) كللته: الإكْليلُ: السَحابُ الذي تراه كأن غشاء ألبسه. يُنظر: يُنظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد (ت: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين– بيروت، ط4، 1407هـ- 1987م: 1812/5، مادة (كلل).
(49) واكتل الغمام بالبرق، أي لمَعَ. وكَلَّلَهُ، أي ألبسَهُ الإكليلَ. يُنظر: الصحاح للجوهري: 1812/5، مادة (كلل).
(50) (به) ساقطة من نسخة ب.
(51) الأوام: شدة العطش. يُنظر: تهذيب اللغة، للأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري (ت: 370هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي– بيروت، ط1، 2001م: 446/15.
(52) الجنائب: جمع مفردها الجنيبة: وهي الدابة تقاد، وكل طائع منقاد جنيب. يُنظر لسان العرب، لابن منظور: 276/1، مادة (جنب).
(53) غداق: الغَدَق: كَثْرَة المَاء والنّدى والنبت. يُنظر: جمهرة اللغة، لابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، ط1، 1987م: 670/2.
(54) مروجها: المرج أرض واسعة فيها نبت كثير تمرج فيها الدواب، وجمعها مروج. يُنظر: تهذيب اللغة، للأزهري: 50/11، مادة (أبواب الجيم والراء).

[55] مدام: من الدَّأْمُ: مَا غَطَّاك من شَيْءٍ. تاج العروس، لمرتضى الزبيدي: 137/32.
[56] الطلّ: الندى. يُنظر: جمهرة اللغة، لابن دريد: 150/1.
[57] حباب: حباب الماء نفاخاته و (فقاقعه التي تطفو كأنها القوارير). يُنظر: تاج العروس: 224/2، مادة (حبب).
[58] صهباء: ذو لون أصفر ضارب إلى شيء من الحمرة والبياض. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 1326/2، مادة (ص هـ ب).
[59] رنحها: تَرَنَّحَ: تَمايَلَ من السُكْر وغيره. ورُنّحَ عليه تَرْنيحاً. يُنظر: الصحاح للجوهري: 367/1، مادة (رنح).
[60] في نسخة ب (وأردت).
[61] أسيّج: أقام حوله سوراً. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 1145/2، مادة (س ي ج).
[62] في نسخة ب (بأخواط).
والخوط: الغصنُ الناعمُ لِسَنَةٍ، وجمعها خيطان. يُنظر: الصحاح للجوهري: 1125/3، مادة (خوط)؛ لسان العرب لابن منظور: 1290/2، مادة (خوط).
[63] البان: (شجر) معروف، وواحدته بانة، والبان ينمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل، وورقه أيضاً له هدب كهدب الأثل، وليس لخشبه صلابة. يُنظر: تاج العروس لمرتضى الزبيدي: 289/34، مادة (بون).
[64] حَصْبائها: الحصباء: الحصى. وأرض حَصِبَةٌ ومَحْصَبَةٌ بالفتح: ذاتُ حصباء. وحَصَّبْتُ المسجد تحصيباً. يُنظر: الصحاح للجوهري:112/1، مادة (حصب).
[65] الجُمان: خرز من فضَّة فَارِسي مُعرب وَقد تَكَلَّمت بِهِ الْعَرَب قَدِيماً. وَقد سميت الدرة جمانة. يُنظر: جمهرة اللغة، لابن دريد: 495/1.
[66] في نسخة ب (الى ذلك).
[67] سنح: السين والنون والحاء أصل واحد يحمل على ظهور الشيء من مكان بعينه. يُنظر: معجم مقاييس اللغة، لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (ت: 395هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م: 104/3، مادة (سنح).
[68] في نسخة ب (سِراً سَرِيّاً).
[69] العنفوان: ضد الرفق. يُنظر: مقاييس اللغة لابن فارس: 158/4، مادة (عنف).
[70] اغتراراً: على غرة، أي: أني عالم به فمتى سألتني عنه أخبرتك به من غير استعداد لذلك. يُنظر: تاج العروس لمرتضى الزبيدي: 216/13، مادة (غ ر ر).
[71] في نسخة ب (ابن).
[72] ابن الهبارية: الشاعر نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح العباسي المعروف بابن الهبارية، ولد في بغداد وأقام مدة بأصبهان، وفيها ملكشاه ووزيره نظام الملك، وله مع الوزير أخبار، وتوفي في كرمان سنة (509هـ)، من كتبه: الصادح والباغم أراجيز في ألفي بيت على أسلوب كليلة ودمنة، ونتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة، وغيرها. يُنظر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت: 681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت، ط1، 1971م: 453/4؛ الوافي بالوفيات، للصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله (ت: 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث– بيروت، 1420هـ- 2000م: 117/1.
[73] في نسخة ب (تحرك).
[74] يُنظر: مجمع الأمثال، للنيسابوري، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (ت: 518هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت: 230/1.
[75] الحريري: الأديب أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري، صاحب المقامات الحريرية، ومن كتبه: درة الغواص في أوهام الخواص، وملحة الإعراب، وله شعر حسن في ديوان، توفي بالبصرة سنة (516هـ).

يُنظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان: 63/4؛ إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت: 626هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 1414هـ-1993م: 2202/5.

(76) يُنظر: المقامات، للحريري، أبو محمد القاسم بن علي (ت: ٥١٦هـ)، مطبعة المعارف، بيروت، ١٨٧٣م: 27، 84، 216.

(77) في نسخة ب (تحنو).

(78) في نسخة ب (فقر).

(79) وهذا البيت ذُكر في كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت: 328هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، ط1، 1404هـ: 345/2.

(80) في نسخة ب (الخؤون).

(81) في نسخة ب (ولا رقَّ).

(82) في نسخة ب (الفتون).

(83) في نسخة ب (أو في حلقه).

(84) (قلبي ويدي كلاهما كحروفي والحال بما حلّ بالمتيم قد حال فقر وفراق وغربة وهوان، يا رب لك الحمد في المال وفي الحال) ساقطة من نسخة ب.

(85) في نسخة ب (الرمان).

(86) في نسخة ب (بالايات).

(87) مكابدة: قاسَى وعانى شِدَّتَه وتحمَّل مشاقّه وركب هَوْلَه وصعوبتَه. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 1894/3، مادة (ك ب د).

(88) في نسخة ب (ما يضمره).

(89) المرام: المطلب. يُنظر: شمس العلوم للحميري: 2673/4، مادة (المرام).

(90) (الانكسار و) ساقطة من نسخة ب.

(91) (مغرد) ساقطة من نسخة ب.

(92) في نسخة ب (حدةٍ).

(93) الصلصال: الطين اليابس. يُنظر: تاج العروس لمرتضى الزبيدي: 324/29، مادة (ص ل ل).

(94) يُنظر: مقامات للحريري: 276/1.

(95) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.

(96) في نسخة ب (المستقبل).

(97) في نسخة ب (بحري).

(98) في نسخة ب (قمر).

(99) آسن: فاسد، وكلمة تأتي مع الماء حيث يتغير طعماً ورائحة ولوناً فلا يشرب الماء. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 96/1، مادة (أ س ن).

(100) في نسخة ب (الحقية).

(101) في نسخة ب (الوهبية والكسبية).

(102) في نسخة ب (إلى مدين إلى مدين).

وأبي مدين: شعيب بن الحسن الأندلسي التلمساني، أصله من الأندلس. أقام بفاس، وسكن (بجاية) وكثر أتباعه حتى خافه السلطان يعقوب المنصور. وتوفي بتلمسان سنة (594هـ). شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد، عبد الحي بن أحمد بن محمد (ت: 1089هـ)، حققه: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط،

دار ابن كثير، دمشق – بيروت، ط1، 1406 هـ- 1986م: 495/6؛ الاعلام، للزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد (ت: 1396هـ)، دار العلم للملايين، ط15، 2002م: 166/3.

(103) في نسخة ب (وصير).

(104) في نسخة ب (بفكري).

(105) في نسخة ب (الالوية الخاقانية).

(106) في نسخة ب (المصرية ذو الصدق والوفاء مولانا).

(107) في نسخة ب (محمد درويش بن مصطفى).

الأمير محمد درويش: ولي نيابة طرابلس ثم ولي نيابة دمشق، كانت سيرته حسنة ومقاصد جميلة، وعمر الحمام داخل المدينة بالقرب من الجامع الأموي من جهة باب البريد، وعمر القاسارية، والسوق بالقرب منه سوق الجوخ والقهوة، وفي سنة (982هـ) عزل عن دمشق بجعفر باشا، ثم تولى نيابة مرعش مدة، ثم قرامان، ثم ديار بكر، فمات بها سنة (985هـ). الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، للغزي، نجم الدين محمد بن محمد (ت: 1061هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1418هـ- 1997م: 134/3-135.

(108) (دام مهيباً ظاهراً يحوطه لطف خفي وجاد قبر أصله مزن سحاب وكفي) ساقطة من نسخة ب.

(109) في نسخة ب (ظلها).

(110) العُفاة: طلاب المعروف، ومفرده عاف. يُنظر: الصحاح للجوهري: 2433/6، مادة (عفا).

(111) (الرواة) ساقطة من نسخة ب.

(112) في نسخة ب (علومه).

(113) في نسخة ب (غاية).

(114) في نسخة ب (النجم).

(115) في نسخة ب (مع عماه).

(116) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.

(117) المَلَوَان: الليل والنهار. يُنظر: غريب الحديث لابن قتيبة، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ)، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني – بغداد، ط1، 1397هـ: 310/2.

(118) في نسخة أ (كدر)، وما أثبتناه من نسخة ب.

(119) الجديدان: من الأَجِدَّانِ، يُعنى به الليلُ والنهار. يُنظر: الصحاح للجوهري: 454/2، مادة (جدد).

(120) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب

(121) في نسخة ب (يلهى).

(122) في نسخة ب (الوشى).

(123) (في) ساقطة في نسخة ب.

(124) المنتحلون: ادعاه لنفسه، وهو لغيره. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 2179/3، مادة (ن ح ل).

(125) ما بين المعقوفين زيادة من نسخة ب.

(126) في نسخة ب (جنح).

(127) جلباب: قميص واسع يلبس فوق الثياب كالجبة ونحوها، وجمعه جلابيب. يُنظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: 382/1، مادة (ج ل ب ب).

(128) في نسخة ب وردت (والترح).

(129) في نسخة ب (صدحها).

وصدوحها: رفع صوته بغناء، أَو غيره. يُنظر: لسان العرب لابن منظور: 2409/4، مادة (صدح).

(130) في نسخة ب (شجوني).

(131) في نسخة ب (تهتكي).
(132) (شعر) ساقطة من نسخة ب.
(133) يُنظر: اللطائف والظرائف، للثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت: 429هـ)، دار المناهل، بيروت: 238.
(134) في نسخة ب (من).
(135) يُنظر: خزانة الأدب، للبغدادي: 453/6.
(136) (أن) ساقطة من نسخة ب.
(137) في نسخة ب (وقسمته).
(138) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(139) ما بين المعقوفتين زيادة في نسخة ب.
(140) في نسخة ب (ما تتحصل).
(141) يُنظر: خزانة الأدب، للبغدادي: 456/6؛ تسهيل المجاز إلى فن المعمى والألغاز، للجزائري، طاهر بن صالح (ت: 1338هـ)، مطبعة ولاية سورية، 1303هـ: ص11.
(142) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص11.
(143) في نسخة أ (القسم)، وما أثبتناه من نسخة ب.
(144) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص13.
(145) في نسخة ب (لفظين).
(146) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص14-15.
(147) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص18.
(148) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص20.
(149) في نسخة ب (التمليح).
(150) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص25.
(151) في نسخة ب (تريد).
(152) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص27.
(153) في نسخة ب (تذكر).
(154) في نسخة ب (تريد).
(155) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص30.
(156) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(157) يُنظر: خزانة الأدب، للبغدادي: 456/6؛ تسهيل المجاز، للجزائري: 3.
(158) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص8.
(159) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص6.
(160) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص3.
(161) في نسخة ب (في العمل).
(162) يُنظر: خزانة الأدب، للبغدادي: 456/6؛ تسهيل المجاز، للجزائري: 34.
(163) في نسخة أ (الكلام)، وما أثبتناه من نسخة ب.
(164) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص34-35.
(165) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص38.
(166) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص41.
(167) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص43.

(168) في نسخة أ (التبديلي)، وما أثبتناه من نسخة ب.
(169) يُنظر: تسهيل المجاز، للجزائري: ص44.
(170) يُنظر: أُنْس المسجون وراحة المحزون، لابن البحتري، صفيّ الدين أبو الفتح عيسى بن البحتري الحلبي (ت بعد ٦٢٥هـ)، تحقيق: محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ط1، ١٩٩٧م: 21.
(171) في نسخة ب (وثلاثة أيام).
(172) في نسخة ب (ولا حياة).
(173) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(174) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(175) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(176) في نسخة ب (الانواء).
(177) في نسخة ب (ترضع نورها).
(178) (أردت حذف لفظة فنا من أفنان بقولي: تبقى بعملي الكناية والاسقاط) ساقطة من نسخة ب.
(179) في نسخة ب (وهو).
(180) ما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(181) ما بين المعقوفتين زيادة من ب.
(182) في نسخة أ (الا)، وما بين المعقوفتين زيادة من نسخة ب.
(183) (تكون) ساقطة من نسخة ب.
(184) يُنظر: تاج العروس لمرتضى الزبيدي: 189/12، مادة (شعر).
(185) يُنظر: تاج العروس لمرتضى الزبيدي: 272/11، مادة (دثر).

فهرس المصادر والمراجع

1. إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت: 626هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 1414هـ- 1993م.
2. الاعلام، للزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد (ت: 1396هـ)، دار العلم للملايين، ط15، 2002م.
3. أعيان العصر وأعوان النصر، للصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت: 764هـ)، تحقيق: الدكتور علي أبو زيد، وآخرون، دار الفكر المعاصر، بيروت - دار الفكر، دمشق، ط1، 1418هـ- 1998م.
4. أُنْس المسجون وراحة المحزون، لابن البحتري، صفيّ الدين أبو الفتح عيسى بن البحتري الحلبي (ت بعد ٦٢٥هـ)، تحقيق: محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ط1، ١٩٩٧م.
5. البدور المضية في تراجم الحنفية، الكُمِلَّائي، محمد حفظ الرحمن بن محب الرحمن، دار الصالح (القاهرة - مصر)، مكتبة شيخ الإسلام (دكا - بنجلاديش)، ط2، ١٤٣٩هـ- ٢٠١٨م.
6. تاج العروس من جواهر القاموس، لمرتضى الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (ت: 1205هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
7. تسهيل المجاز إلى فن المعمى والألغاز، للجزائري، طاهر بن صالح (ت: 1338هـ)، مطبعة ولاية سورية، 1303هـ.
8. التوقيف على مهمات التعاريف، للمناوي، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي (ت: 1031هـ)، عالم الكتب- القاهرة، ط1، 1410هـ-1990م.

9. تهذيب اللغة، للأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري (ت: 370هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي– بيروت، ط1، 2001م.
10. جمهرة اللغة، لابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، ط1، 1987م.
11. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للبغدادي، عبد القادر بن عمر (ت: 1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1418هـ- 1997م.
12. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد (ت: ١١١١هـ)، دار صادر – بيروت.
13. ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا، للخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر (ت ١٠٦٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابى الحلبى وشركاه، ط1، ١٣٨٦هـ- ١٩٦٧م.
14. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد، عبد الحي بن أحمد بن محمد (ت: 1089هـ)، حققه: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق – بيروت، ط1، 1406 هـ- 1986م.
15. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، للحميري، نشوان بن سعيد اليمني (ت: 573هـ)، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري ومطهر بن علي الإرياني ويوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر (بيروت)، دار الفكر (دمشق)، ط1، 1420هـ- 1999م.
16. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد (ت: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين– بيروت، ط4، 1407هـ- 1987م.
17. العقد الفريد لابن عبد ربه، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت: 328هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، ط1، 1404هـ.
18. غريب الحديث لابن قتيبة، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ)، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني – بغداد، ط1، 1397هـ.
19. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، مصطفى عبد الله القسطنطيني (ت: ١٠٦٧هـ)، حققه وعلق عليه: إكمال الدين إحسان أوغلي وبشار عواد معروف وغيرهم، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي- مركز دراسات المخطوطات الإسلامية، لندن – إنجلترا، ط1، ١٤٤٣هـ- ٢٠٢١م.
20. الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، للغزي، نجم الدين محمد بن محمد (ت: 1061هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1418هـ- 1997م.
21. لسان العرب، لابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت: 711هـ)، دار صادر- بيروت، ط3، 1414هـ.
22. اللطائف والظرائف، للثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت: 429هـ)، دار المناهل، بيروت.
23. مجمع الأمثال، للنيسابوري، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (ت: 518هـ)، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة – بيروت.
24. مختار الصحاح، للرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت: 666هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية- الدار النموذجية، بيروت – صيدا، ط5، 1420هـ/1999م.

25. مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، للقطيعي، ابن شمائل عبد المؤمن بن عبد الحق (ت: ٧٣٩هـ)، دار الجيل، بيروت، ط1، ١٤١٢هـ.
26. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للفيومي، أبو العباس أحمد بن محمد بن علي (ت: نحو 770هـ)، المكتبة العلمية- بيروت.
27. معجم البلدان، للحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت: ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط2، ١٩٩٥م.
28. معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت: 1424هـ)، عالم الكتب، ط1، 1429هـ-2008م.
29. معجم مقاييس اللغة، لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (ت: 395هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م.
30. المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى، وآخرون، دار الدعوة.
31. المقامات، للحريري، أبو محمد القاسم بن علي (ت: ٥١٦هـ)، مطبعة المعارف، بيروت، ١٨٧٣م.
32. الوافي بالوفيات، للصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله (ت: 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث– بيروت، 1420هـ- 2000م.
33. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت: 681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت، ط1، 1971م.
34. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، للباباني، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم (ت: ١٣٣٩ هـ)، طبع بعناية: وكالة المعارف بإسطنبول، ١٩٥١- ١٩٥٥م.

List of Sources and References

35. *Irshād al-Arīb ilā Maʿrifat al-Adīb* [A Guide for the Intelligent to Knowing the Man of Letters], by Yāqūt al-Ḥamawī (Shihāb al-Dīn Abū ʿAbd Allāh Yāqūt ibn ʿAbd Allāh; d. 626 AH). Edited by Iḥsān ʿAbbās. Dār al-Gharb al-Islāmī, Beirut, 1st ed., 1414 AH / 1993 CE.
36. Al-A'lām, by Khayr al-Dīn ibn Maḥmūd ibn Muḥammad al-Ziriklī (d. 1396 AH), Dār al-'Ilm lil-Malāyīn, 15th ed., 2002.
37. *A'yān al-'Aṣr wa-A'wān al-Naṣr* [The Notables of the Age and the Helpers of Victory], by Ṣalāḥ al-Dīn Khalīl ibn Aybak al-Ṣafadī (d. 764 AH); edited by Dr. 'Alī Abū Zayd et al.; published by Dār al-Fikr al-Mu'āṣir (Beirut) and Dār al-Fikr (Damascus); 1st edition, 1418 AH / 1998 CE.
38. *Uns al-Masjūn wa-Rāḥat al-Maḥzūn* [Solace for the Prisoner and Comfort for the Sorrowful], by Ibn al-Buḥturī (Ṣafī al-Dīn Abū al-Fatḥ 'Īsā ibn al-Buḥturī al-Ḥalabī; d. after 625 AH). Edited by Muḥammad Adīb al-Jādir. Dār Ṣādir, Beirut, 1st edition, 1997.

Al-Budūr al-Muḍiyyah fī Tarājim al-Ḥanafiyyah [The Shining Full Moons: Biographies of Hanafi Scholars], Al-Kumilla'ī, Muḥammad Ḥifẓ al-Raḥmān ibn Muḥibb al-Raḥmān; Dar Al-Salih (Cairo, Egypt) and Shaykh al-Islam Library (Dhaka, Bangladesh); 2nd edition, 1439 AH / 2018 CE.

39. *Tāj al-ʿArūs min Jawāhir al-Qāmūs* [The Bride's Crown from the Gems of the Dictionary], by Murtaḍā al-Zabīdī (Abū al-Fayḍ Muḥammad ibn Muḥammad ibn ʿAbd al-Razzāq al-Ḥusaynī; d. 1205 AH); edited by a team of researchers; published by Dār al-Hidāyah.
40. *Tashīl al-Majāz ilā Fann al-Muʿammā wa-al-Alghāz* [Facilitating the Path to the Art of Enigmas and Riddles], by al-Jazāʾirī, Ṭāhir ibn Ṣāliḥ (d. 1338 AH); Syria Province Press, 1303 AH.
41. *Al-Tawqīf ʿalā Muhimmāt al-Taʿārīf* [Grasping the Essentials of Definitions], by Al-Munāwī—Zayn al-Dīn Muḥammad, known as ʿAbd al-Raʾūf ibn Tāj al-ʿĀrifīn ibn ʿAlī ibn Zayn al-ʿĀbidīn al-Ḥaddādī (d. 1031 AH). ʿĀlim al-Kutub, Cairo; 1st edition, 1410 AH / 1990 CE.
42. *Tahdhīb al-Lughah*, by al-Azharī (Abū Manṣūr Muḥammad ibn Aḥmad ibn al-Azharī; d. 370 AH); edited by Muḥammad ʿAwaḍ Murʿib; Dār Iḥyāʾ al-Turāth al-ʿArabī (Beirut), 1st edition, 2001.
43. *Jamharat al-Lughah* [The Compendium of Language], by Ibn Durayd (Abū Bakr Muḥammad ibn al-Ḥasan ibn Durayd al-Azdī; d. 321 AH). Edited by Ramzi Munir Baalbaki. Dar El-Ilm Lil-Malayeen – Beirut, 1st edition, 1987.
44. *Khizānat al-Adab wa-Lubb Lubāb Lisān al-ʿArab*, by ʿAbd al-Qādir ibn ʿUmar al-Baghdādī (d. 1093 AH); edited and annotated by ʿAbd al-Salām Muḥammad Hārūn; Al-Khanji Library, Cairo; 4th edition, 1418 AH / 1997 CE.
45. *Khulāṣat al-Athar fī Aʿyān al-Qarn al-Ḥādī ʿAshar* [The Quintessence of the Record regarding the Notables of the Eleventh Century], by Muḥammad Amīn ibn Faḍl Allāh ibn Muḥibb al-Dīn ibn Muḥammad (d. 1111 AH), Dar Sader – Beirut.
46. *Rayḥānat al-Albāʾ wa-Zahrat al-Ḥayāh al-Dunyā* [The Basil of the Wise and the Flower of Worldly Life], by al-Khafājī, Shihāb al-Dīn Aḥmad ibn Muḥammad ibn ʿUmar (d. 1069 AH); edited by ʿAbd al-Fattāḥ Muḥammad al-Ḥulw; ʿĪsā al-Bābī al-Ḥalabī & Co. Press; 1st edition; 1386 AH / 1967 CE.
47. *Shadharāt al-Dhahab fī Akhbār man Dhahab* [Fragments of Gold: Accounts of Those Who Have Passed Away], by Ibn al-ʿImād (ʿAbd al-Ḥayy ibn Aḥmad ibn Muḥammad; d. 1089 AH). Edited by Maḥmūd al-Arnaʾūṭ; Hadith verification by ʿAbd al-Qādir al-Arnaʾūṭ. Dār Ibn Kathīr, Damascus–Beirut, 1st edition, 1406 AH / 1986 CE.
48. *Shams al-Ulūm wa-Dawāʾ Kalām al-Arab min al-Kulūm* [The Sun of Sciences and the Remedy for the Wounds of Arab Speech], by al-Ḥimyarī, Nashwān ibn Saʿīd al-Yamanī (d. 573 AH); edited by Ḥusayn ibn ʿAbd Allāh al-ʿUmarī, Muṭahhar ibn ʿAlī al-Iryānī, and Yūsuf Muḥammad ʿAbd Allāh; published by Dār al-Fikr al-Muʿāṣir (Beirut) and Dār al-Fikr (Damascus); 1st edition, 1420 AH / 1999 CE.

49. *Al-Siḥāḥ: Tāj al-Lughah wa-Ṣiḥāḥ al-ʿArabiyyah* [The Authentic: The Crown of the Language and the Authentic Arabic Lexicon], by Abū Naṣr Ismāʿīl ibn Ḥammād al-Jawharī (d. 393 AH); edited by Aḥmad ʿAbd al-Ghafūr ʿAṭṭār; Dār al-ʿIlm lil-Malāyīn (Beirut), 4th edition, 1407 AH / 1987 CE.
50. *Al-ʿIqd al-Farīd* by Ibn ʿAbd Rabbih (Aḥmad ibn Muḥammad ibn ʿAbd Rabbih al-Andalusī; d. 328 AH), Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah – Beirut, 1st ed., 1404 AH.
51. *Gharīb al-Ḥadīth* by Ibn Qutaybah (ʿAbd Allāh ibn Muslim ibn Qutaybah al-Dīnawarī; d. 276 AH). Edited by Dr. ʿAbd Allāh al-Jubūrī. Al-ʿĀnī Press – Baghdad, 1st edition, 1397 AH.
52. *Kashf al-Ẓunūn ʻan Asāmī al-Kutub wa-al-Funūn* [The Unveiling of Conjectures regarding the Names of Books and Disciplines], by Ḥājī Khalīfah (Muṣṭafā ʻAbd Allāh al-Qusṭanṭīnī; d. 1067 AH). Edited and annotated by Ekmeleddin İhsanoğlu, Bashar ʻAwwād Maʻrūf, and others. Al-Furqān Islamic Heritage Foundation – Centre for the Study of Islamic Manuscripts, London, England; 1st edition, 1443 AH / 2021 CE.
53. *Al-Kawākib al-Sāʾirah bi-Aʿyān al-Miʾah al-ʻĀshirah* [The Wandering Stars: Prominent Figures of the Tenth Century], by Najm al-Dīn Muḥammad ibn Muḥammad al-Ghazzī (d. 1061 AH); edited by Khalīl al-Manṣūr; Dār al-Kutub al-ʻIlmiyyah, Beirut; 1st ed., 1418 AH / 1997 CE.
54. *Lisān al-ʿArab*, by Ibn Manẓūr (Jamāl al-Dīn Abū al-Faḍl Muḥammad ibn Mukarram ibn ʿAlī; d. 711 AH), Dār Ṣādir – Beirut, 3rd ed., 1414 AH.
55. *Al-Laṭāʾif wa-al-Ẓarāʾif* [Witticisms and Pleasantries], by al-Thaʿālibī (ʻAbd al-Malik ibn Muḥammad ibn Ismāʿīl; d. 429 AH), Dar al-Manāhil, Beirut.
56. *Majmaʿ al-Amthāl* (Collection of Proverbs), by al-Naysābūrī—Abū al-Faḍl Aḥmad ibn Muḥammad ibn Ibrāhīm al-Maydānī (d. 518 AH); edited by Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʻAbd al-Ḥamīd; Dār al-Maʻrifah – Beirut.
57. Mukhtār al-Ṣiḥāḥ, by al-Rāzī, Zayn al-Dīn Abū ʿAbd Allāh Muḥammad ibn Abī Bakr ibn ʿAbd al-Qādir (d. 666 AH); edited by Yūsuf al-Shaykh Muḥammad; Al-Maktabah al-ʿAṣriyyah – Al-Dār al-Namūdhajiyyah, Beirut – Sidon; 5th edition, 1420 AH / 1999 CE.
58. The Observatories for Information on the Names of Places and Regions, by al-Qati'i, Ibn Shama'il Abd al-Mu'min Ibn Abd al-Haqq (d. 739 AH), Dar al-Jil, Beirut, 1st edition, 1412 AH.
59. Al-Misbah Al-Munir fi Gharib Al-Sharh Al-Kabir, by Al-Fayoumi, Abu Al-Abbas Ahmad bin Muhammad bin Ali (d. c. 770 AH), Al-Maktabah Al-Ilmiyah - Beirut.
60. *Muʻjam al-Buldān* [Dictionary of Countries], by al-Ḥamawī, Shihāb al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Yāqūt ibn ʻAbd Allāh (d. 626 AH), Dār Ṣādir, Beirut, 2nd ed., 1995.
61. Dictionary of Contemporary Arabic, Ahmed Mukhtar Abdel-Hamid Omar (d. 1424 AH), Alam Al-Kutub, 1st ed., 1429 AH / 2008 CE.

62. *Mu'jam Maqāyīs al-Lughah* [Dictionary of the Standards of Language], by Ibn Fāris (Aḥmad ibn Fāris ibn Zakariyyā al-Qazwīnī al-Rāzī; d. 395 AH). Edited by 'Abd al-Salām Muḥammad Hārūn. Dār al-Fikr, 1399 AH / 1979 CE.
63. Al-Mu'jam al-Wasīṭ, Ibrāhīm Muṣṭafā et al., Dār al-Da'wah.
64. Al-Maqamat, by Al-Hariri (Abu Muhammad al-Qasim ibn Ali; d. 516 AH), Al-Ma'arif Press, Beirut, 1873.
65. *Al-Wāfī bi-al-Wafayāt*, by al-Ṣafadī (Ṣalāḥ al-Dīn Khalīl ibn Aybak ibn ʿAbd Allāh; d. 764 AH). Edited by Aḥmad al-Arnaʾūṭ and Turkī Muṣṭafā. Dār Iḥyāʾ al-Turāth, Beirut, 1420 AH / 2000 CE.
66. *Wafayāt al-A'yān wa-Anbā' Abnā' al-Zamān* [The Deaths of Eminent Men and News of the Sons of the Age], by Ibn Khallikān (Abū al-'Abbās Shams al-Dīn Aḥmad ibn Muḥammad ibn Ibrāhīm; d. 681 AH). Edited by Iḥsān 'Abbās. Dār Ṣādir, Beirut, 1st ed., 1971.
67. *Hadiyat al-ʿĀrifīn: Asmāʾ al-Muʾallifīn wa-Āthār al-Muṣannifīn* [The Gift of the Knowers: Names of Authors and Works of Compilers], by Ismāʿīl Bāshā ibn Muḥammad Amīn ibn Mīr Salīm al-Bābānī (d. 1339 AH); published under the supervision of the Maʿārif Agency in Istanbul, 1951–1955.

The Supreme Style: An Explanation of the Treasure of Names in Unveiling the Enigma By Abd al-Mu'in ibn Ahmad, known as Ibn al-Bakka al-Balkhi, who died in (1040 AH) Study and Verification

(From panel 1 to the end of panel 7)

Dr. Othman Abdul Latif Abdul Majeed

Anbar Education Directorate

Ministry of Education

alnoor20012@gmail.com

Keywords: Al-Balkhi, Ibn Al-Baka, to explain, Blind detection, Name treasure

Summary:

The study of political relations between the Zengids and the Fatimids is of particular importance because it contributed to reshaping the political map of the Islamic East in general and the Levant and Egypt in particular, and paved the way for the emergence of the Ayyubid state, which later succeeded in uniting Egypt and the Levant and confronting the Crusaders. The importance of the research lies in highlighting the role that Zengid and Fatimid relations played in achieving the political and military unity of the Islamic East, and in demonstrating their impact on changing the regional balance of power. This research is divided into a preface and two sections, preceded by an introduction and followed by a conclusion.